

Minicurso nº 2**Título:**

Taller 'Interoceánico': Fragmento y memoria cultural

Coordinador:

Dr. Pedro Granados – Pontificia Universidad Católica del Perú – Peru

Resumen:

Este Taller, por un lado, se remite a informar y reflexionar, a la luz de Paul Zumthor, sobre una serie de experiencias de escritura creativa tanto en Lima-Perú, Foz do Iguaçu-Brasil, la ciudad de Cochabamba-Bolivia y la capital de la República Dominicana (Santo Domingo); por este motivo aquello de “Interoceánico”. Por otro lado, es un taller o activación de los “saberes y sentidos” que, en tanto asistentes, traemos al mismo. Se trata, en lo fundamental, de dinámicas de grupo o performances de escritura donde, aunque nunca de modo principista o rígido, se ensaya poner juntos tanto el “campo não-hermenêutico” como el “campo hermenêutico” (Gumbrecht).

En todos los casos, al margen de semejarse en algo nuestra dinámica a la del “cadáver exquisito” surrealista, comprobamos que los “poemas” que más gustaron a los participantes calaban en cierta memoria común y en cierta sensibilidad común; aunque entendidas estas últimas no como nostalgia, sino más bien: “conectando memoria ao futuro” (Pires Ferreira). No por nada aquellos “saberes y sentidos” se relacionan, finalmente, con actores amerindios contemporáneos (peruanos, bolivianos, brasileños, dominicanos) cuya característica principal siempre ha consistido en integrar al otro como parte de su pensamiento cultural.

En consecuencia, la mayoría de los poemas productos del Taller conectan, por lo general, con una factura fragmentaria o vanguardista (modernista para el caso brasileño). Textos híbridos, glosolalias, bautades, etc. que, además, nos remiten a una voz poética local o prototipo o diseño cultural específico.

Palabras clave: Taller 'Interoceánico'; memoria cultural; textos híbridos.