

**Minicurso nº 5**

**Título:** Centroamérica, una nueva literatura en busca de lectores

**Coordinador:**

*Ulises Juárez Polanco* – Managua – Nicaragua

**Resumen:**

¿De qué hablamos cuando hablamos de literatura centroamericana?

Para un centroamericano, los países de Centroamérica son complejas piezas de un rompecabezas, distantes y frecuentemente antagónicas entre sí. A pesar de su raíz e historia común y de múltiples intentos por una región unida, cada pieza de este rompecabezas sufre sus propias calamidades: guerras, pobreza, corrupción, violencia, pandillas y migraciones, por dar algunos ejemplos. Quizá por esto, entre otras razones, hacia el exterior, Centroamérica no existe.

Ésta es la misma región que dio textos precolombinos fundacionales como el *Popol Vuh*, testimonios desgarradores como *La historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, autores cumbres como Rubén Darío o cosmopolitas como Enrique Gómez Carillo, por no mencionar a Miguel Ángel Asturias, que recibió el Premio Nobel mucho antes que cualquier autor de las grandes urbes culturales de Latinoamérica. Es también de esta región el autor del cuento más breve del mundo, así como el puñado de jóvenes poetas que hicieron una revolución y botaron una dictadura de casi medio siglo.

¿Pero de qué hablamos cuando en 2016 hablamos de literatura centroamericana? ¿Quiénes son los autores que la narran, y de qué van las historias que procuran descifrarla? En este minicurso hablaremos de estos temas, haciendo un breve repaso histórico y leyendo una muestra de autores claves centroamericanos.

**Palabras clave:** literatura centroamericana; nueva literatura; lectores.