

**VII SEMINÁRIO INTERNACIONAL MULHER E LITERATURA XVI SEMINÁRIO NACIONAL**



14 A 16 DE SETEMBRO DE 2015  
CAXIAS DO SUL – RS

**CADERNO DE PROGRAMAÇÃO**



**REITOR**

PROF. DR. EVALDO ANTONIO KUIAVA

**VICE-REITOR**

PROF. DR. ODACIR DEONISIO GRACIOLI

**PRÓ-REITOR DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**

PROF. DR. JOSÉ CARLOS KÖCHE

**PRÓ-REITOR ACADÊMICO**

PROF. DR. MARCELO ROSSATO

**DIRETOR DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS**

PROF. DR. EVERALDO CESCION

**COORDENADOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS, CULTURA E REGIONALIDADE  
E DO PROGRAMA DE DOUTORADO EM LETRAS – ASSOCIAÇÃO AMPLA UCS/UNIRITTER**

PROF. DR. JOÃO CLAUDIO ARENDT

**COORDENADORA DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS**

PROFA. DRA. CRISTINA LÖFF KNAPP

**VII SEMINÁRIO INTERNACIONAL** **MULHER E LITERATURA** **XVI SEMINÁRIO NACIONAL**



**MULHERES DE LETRAS  
DO OITOCENTISMO À CONTEMPORANEIDADE:  
TRANSFORMAÇÕES E PERSPECTIVAS**

**HOMENAGEADAS: ESCRITORAS DO PARTENON LITERÁRIO**



### **COORDENAÇÃO ORGANIZADORA GERAL**

Dra. Cecil Jeanine Albert Zinani – UCS

Dra. Salete Rosa Pezzi dos Santos – UCS

### **COMISSÃO ORGANIZADORA LOCAL**

Dra. Cecil Jeanine Albert Zinani – UCS

Dra. Cristina Loff Knapp – UCS

Dra. Elsa Mônica Bonito Basso – UCS

Dr. João Claudio Arendt – UCS

Ms. Niura Maria Fontana – UCS

Dra. Salete Rosa Pezzi dos Santos – UCS

### **COMISSÃO ORGANIZADORA NACIONAL**

Dra. Ana Gabriela Macedo – Minho (Portugal)

Dra. Ana Luísa Amaral – Universidade do Porto (Portugal)

Dra. Claudia Amengual – Uruguai

Dra. Claudia de Lima Costa – UFSC

Dra. Conceição Flores – UnP

Dra. Constância Lima Duarte – UFMG

Dra. Cristina Maria Teixeira Stevens – UnB

Dra. Ivira Iracema Duarte – UFBA

Dra. Liane Schneider – UFPB

Dra. Nancy Rita Ferreira Vieira – UFBA

Dra. Rita Terezinha Schmidt – UFRGS

Dra. Rosana Cássia Kamita – UFSC

Dra. Susana Borneo Funck – UFSC

Dra. Zahidé Lupinacci Muzart – UFSC



## COMISSÃO EXECUTIVA – UCS

Ana Júlia Poletto  
Ana Paula Ody Batista  
André Tessaro Pelinser  
Angélica Vinhatti Gonçalves Ferla  
Bruno Misturini  
Caren Fernanda Haack  
Daniela Pioner  
Daniele Marcon  
Diego Conto Lunelli  
Felipe Teixeira Zobaran  
Gilberto Broilo Neto  
Juliana Rossa  
Karen Gomes da Rocha  
Larissa Rizzon da Silva  
Lisiane Ott Schulz  
Marciele Borchert  
Mariana Duarte  
Odair José Silva dos Santos  
Patrícia Peroni  
Paula Sperb  
Roberto Rossi Menegotto  
Rossana Rossigali  
Sheila da Rocha  
Tandra Pramio



## PROGRAMAÇÃO GERAL DO EVENTO

### 14 DE SETEMBRO DE 2015 – SEGUNDA-FEIRA

- 07h30min – Credenciamento (Saguão do Bloco L)
- 08h30 – Minicursos (Blocos E, H, J, L e M)
- 10h – Coffee-break (Bloco L – Sala 107)
- 10h30 – Mesas Plenárias I e II (Auditório dos Blocos E e H)
- 12h – Almoço
- 14h – Mesas Redondas (Auditório dos Blocos E, H, J, L e M)
- 15h30 – Coffee-break (Bloco L – Sala 107)
- 16h – Simpósios Temáticos (Blocos E, H & L)
- 17h30 – Atividade Cultural (Bloco M – UCS Teatro)
- 18h – Conferência de Abertura (Bloco M – UCS Teatro)

### 15 DE SETEMBRO DE 2015 – TERÇA-FEIRA

- 08h – Reunião do GT (Bloco L – Sala 206) | Minicursos (Blocos E, H, J, L e M)
- 09h30 – Coffee-break (Bloco L – Sala 107)
- 10h – Mesas Plenárias III e IV (Auditórios dos Blocos E & H)
- 11h30 – Almoço
- 13h30 – Simpósios Temáticos (Blocos E, H & L)
- 15h – Coffee-break (Bloco L – Sala 107)
- 15h30 – Exposição e apresentação de Pôsteres (Saguão do Bloco M)
- 16h30 – Conferência (Bloco M – UCS Teatro)
- 18h – Atividade Cultural (Bloco M – UCS Teatro)
- 18h30 – Lançamento de livros (Centro de Convivência)
- 20h – Jantar por adesão (Casa Di Paolo – maiores informações na última página deste Caderno de Programação)

### 16 DE SETEMBRO DE 2015 – QUARTA-FEIRA

- 08h – Simpósios Temáticos (Blocos E, H & L)
- 09h30 – Coffee-break (Bloco L – Sala 107)
- 10h – Mesas Plenárias V e VI (Auditórios dos Blocos E & H)
- 11h30 – Almoço
- 13h30 – Mesas Redondas (Blocos H, J, L e M)
- 15h – Coffee-break (Bloco L – Sala 107)
- 15h30 – Atividade Cultural (Bloco M – UCS Teatro)
- 16h – Conferência de Encerramento (Bloco M – UCS Teatro)
- 17h30 – Encerramento do evento (Bloco M – UCS Teatro)



## CONFERÊNCIAS

### CONFERÊNCIA DE ABERTURA DO EVENTO

#### DISCREPÂNCIAS (A VÁRIAS VOZES): MUSAS, CORPO, MUNDO

Convidada: Dra. Ana Luísa Amaral (Universidade do Porto/Portugal)

Local: Bloco M – UCS Teatro

Data: 14 de setembro de 2015

Horário: 18 horas

### CONFERÊNCIA INTERMEDIÁRIA

#### MULHER, RASURA, INSURREIÇÃO E EXCESSO:

#### A 'PÁGINA EM BRANCO' E O 'TEATRO INTERIOR' DE PAULA REGO

Convidada: Dra. Ana Gabriela Macedo (Universidade do Minho/Portugal)

Local: Bloco M – UCS Teatro

Data: 15 de setembro de 2015

Horário: 16 horas e 30 minutos

### CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO DO EVENTO

#### MULHERES E LITERATURA NO RIO GRANDE DO SUL DO SÉCULO XIX:

#### HISTÓRIA DE UM SILÊNCIO

Convidada: Dra. Maria Eunice Moreira (PUCRS/Brasil)

Local: Bloco M – UCS Teatro

Data: 16 de setembro de 2015

Horário: 16 horas



## MESAS REDONDAS

### 1. QUESTIONANDO A DOMINAÇÃO MASCULINA: DO RESGATE AO HUMOR

Coordenadora: Edilene Ribeiro Batista (UFC-CE)

Participantes: Algemira de Macêdo Mendes (UESPI), Elódia Xavier (UFRJ) e Carlos Magno Gomes (UFS)

Dia: 14 de setembro de 2015

Horário: às 14 horas

Local: Bloco L – Auditório – Sala 209

### 2. MULHERES E LITERATURAS NO CONTEXTO PÓS-COLONIAL

Coordenadora: Márcia de Almeida (UFJF-MG)

Participantes: Leila Assumpção Harris (UERJ), Liane Schneider (UFPB) e Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves (UFJF)

Dia: 14 de setembro de 2015

Horário: às 14 horas

Local: Bloco H – Auditório

### 3. O AMOR EM 4 VOZES

Coordenadora: Christina Bielinski Ramalho (UFS-SE)

Participantes: Anélia M. Pietrani (UFRJ), Nadilza M. de Barros Moreira (UFPB) e Sandra Maria P. do Sacramento (UESC)

Dia: 14 de setembro de 2015

Horário: às 14 horas

Local: Bloco E – Auditório – Sala 305

### 4. LITERATURA CONTEMPORÂNEA EM QUESTÃO: ABORDAGENS CRÍTICAS

Coordenador: Maximiliano Torres (UERJ)

Participantes: Ângela Maria Dias (UFF), Valéria Rosito (UFRRJ) e Lúcia Osana Zolin (UEM)

Dia: 14 de setembro de 2015

Horário: às 14 horas

Local: Bloco M – UCSTeatro – Sala Florense

### 5. IMAGENS DISCURSIVAS DO CORPO NAS ARTES DE AUTORIA FEMININA

Coordenadora: Eliane Terezinha do Amaral Campello (UCPel)

Participantes: Nádia da Cruz Senna (UFPel), Otavia Cé (UCPel) e Renata Kabke Pinheiro (UFPel)

Dia: 14 de setembro de 2015

Horário: às 14 horas

Local: Bloco J – Sala Sincontec – Sala 419

### 6. MULHERES EM LETRAS: VOZES, PERCURSOS E RESSONÂNCIAS

Coordenadora: Iara Christina Silva Barroca (UFV-MG)

Participantes: Cláudia Maia (CEFET/UFMG), Maria Inês de Moraes Marreco (USP/UFMG) e Ângela Laguardia (CLEPUL-Lisboa/UFMG)

Dia: 16 de setembro de 2015

Horário: às 13 horas e 30 minutos

Local: Bloco L – Auditório – Sala 209





## MESAS REDONDAS

### **7. A PARTICIPAÇÃO DA MULHER NA LITERATURA BRASILEIRA NOS ÚLTIMOS 150 ANOS**

Coordenadora: Anna Faedrich (FBN-Fund. Bibl. Nacional)

Participantes: Eurídice Figueiredo (UFF), Ana Maria Lisboa de Mello (PUCRS) e Stelamaris Coser (UFES)

Dia: 16 de setembro de 2015

Horário: às 13 horas e 30 minutos

Local: Bloco H – Auditório

### **8. ESCRITAS DO CORPO FEMININO NAS LITERATURAS AFRICANAS**

Coordenadora: Luana Antunes Costa (UFRJ)

Participantes: Eliane Gonçalves da Costa (UFES) e Cláudia Fabiana de Oliveira Cardoso (FAETEC/UNIABEU)

Dia: 16 de setembro de 2015

Horário: às 13 horas e 30 minutos

Local: Bloco L – Auditório – Sala 305

### **9. CAROLINA MARIA DE JESUS:**

#### **A CONSTRUÇÃO DO LUGAR DA MEMÓRIA, DA IDENTIDADE E DO PROJETO LITERÁRIO**

Coordenadora: Leni Nobre de Oliveira (CEFET-MG)

Participantes: Aline Alves Arruda (UFMG/IFSUL MG), Germana Henriques Pereira (UnB) e Elzira Divina Perpétua (UFOP)

Dia: 16 de setembro de 2015

Horário: às 13 horas e 30 minutos

Local: Bloco M – UCSTeatro – Sala Florense

### **10. MULHERES EM DIÁLOGO: KATE CHOPIN, LÍDIA JORGE, VIRGINIA WOOLF E VICTORIA OCAMPO**

Coordenadora: Maria Aparecida de Oliveira (UFAC)

Participantes: Aparecido Donizete Rossi (Unesp, Fcl-Ar), Sheila Pelegri de Sá (FFCLH-USP) e Maria Laura Monetta Carignano (UNESP)

Dia: 16 de setembro de 2015

Horário: às 13 horas e 30 minutos

Local: Bloco J – Sala Sincontec – Sala 419



## MESAS PLENÁRIAS

### MESA PLENÁRIA I: PRODUÇÃO DO GT MULHER NA LITERATURA

Dia: 14 de setembro de 2015

Horário: às 10h30min

Local: Bloco H – Auditório

- (1) **Resgate, visibilidade e ressurreição:** Júlia Lopes de Almeida | Zahidé Lupinacci Muzart (UFSC)
- (2) **Mulher e Literatura 1985/2010 – Um olhar de “JANUS”** | Cristina Stevens (UNB)
- (3) **Do grupo à(s) rede(s): perspectivas** | Constância Lima Duarte (UFMG)
- (4) **Duplamente mulheres: O GT A Mulher na Literatura na construção de uma autoria feminina** | Nancy Rita Ferreira Vieira (UFBA)

### MESA PLENÁRIA II: MULHER NEGRA NA LITERATURA

Dia: 14 de setembro de 2015

Horário: às 10h30min

Local: Bloco E – Auditório

- (1) **O brutalismo poético de Conceição Evaristo** | Eduardo de Assis Duarte (UFMG)
- (2) **O sublime feminista: escritoras negras na Literatura Brasileira** | Rosana Kamita (UFSC)
- (3) **Sexo, raça e gênero na lógica colonial: o que contam as mulheres** | Simone Pereira Schmidt (UFSC)
- (4) **A menstruação na obra de Conceição Evaristo** | Conceição Flores (UnP)

### MESA PLENÁRIA III: TRADUÇÃO DE TEXTOS TEÓRICOS

Dia: 15 de setembro de 2015

Horário: às 10h

Local: Bloco H – Auditório

- (1) **Diálogos e conflitos da crítica feminista contemporânea** | Izabel Brandão (UFAL)
- (2) **Rotas do feminismo: anos 70 e além** | Ildney Cavalcanti (UFAL)
- (3) **O pós-humano e suas outras ontologias** | Cláudia de Lima Costa (UFSC/ CNPq)
- (4) **A Literatura Contemporânea escrita por mulheres e as fronteiras do human** | Ana Cecília Acioli Lima (UFAL)

### MESA PLENÁRIA IV: LITERATURA E RESGATE

Dia: 15 de setembro de 2015

Horário: às 10h

Local: Bloco E – Auditório

- (1) **Trouxeste a chave? Do portal e da mala** | Tânia Ramos (UFSC)
- (2) **Terra e identidade feminina: Bildungsroman feminino em Alvina Gameiro** | Maria do Socorro Baptista Barbosa (UESPI)
- (3) **A rebeldia das poetisas baianas às normas literárias da modernidade** | Ivya Iracema Duarte (UFBA)





## MINICURSOS

### **1. O fantástico e suas vertentes na literatura de autoria feminina: os casos de Brasil e Portugal**

Dra. Ana Paula dos Santos Martins (Universidade de São Paulo)

Dia 14 de setembro de 2015, às 08h30 e dia 15 de setembro de 2015, às 08h

Local: Bloco E – Auditório

### **2. Imagens da Amazônia em prosa e verso de autoria feminina: convergências e divergências**

Dra. Margarete Edul Prado de Souza Lopes (Universidade Federal do Acre)

Dia 14 de setembro de 2015, às 08h30 e dia 15 de setembro de 2015, às 08h

Local: Bloco H – Auditório

### **3. Sobre o pensamento de Julia Kristeva: a experiência-revolta através dos cruzamentos de sentidos**

Dra. Luciana Abreu Jardim (Universidade Federal do Rio Grande)

Dia 14 de setembro de 2015, às 08h30 e dia 15 de setembro de 2015, às 08h

Local: Bloco L – Auditório

### **4. A poesia de autoria feminina: do romantismo à belle époque**

Prof. Dr. Gilberto Araújo (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Dia 14 de setembro de 2015, às 08h30

Local: Bloco L – Sala 206

### **5. Entre história e literatura: a figura feminina ao longo do tempo pelas lentes do cinema americano**

Doutoranda Luciana Duenha Dimitrov e Dra. Lilian Cristina Corrêa (Universidade Presbiteriana Mackenzie)

Dia 14 de setembro de 2015, às 08h30 e dia 15 de setembro de 2015, às 08h

Local: Bloco M – Sala Florense

### **6. Impressive English women writers throughout history: what legacy have they left?**

Dra. Lilian Cristina Corrêa, Dra. Giselle Olívia Mantovani Dal Corno e Doutoranda Luciana Duenha Dimitrov (Universidade Presbiteriana Mackenzie/Universidade de Caxias do Sul)

Dia 14 de setembro de 2015, às 08h30 e dia 15 de setembro de 2015, às 08h

Local: Bloco J – Sala 419 – Sincontec



## LANÇAMENTO DE LIVROS

**Aceno** | Tatiana Pequeno

**Agora sou eu que falo, eu, Gabriela** | Maria Gabriela da Costa

**Cartagena e RARA AVIS – vida y obra de Susana Soca** | Cláudia Amengual

**Cartografias contemporâneas: espaço, corpo, escrita** | Sandra Regina Goulart Almeida

**Cecília Meireles em diálogos dissonantes: 50 anos de presença em saudade (1964-2014)** | Gisele Pereira de Oliveira e Delvanir Lopes

**Das luzes às soleiras: perspectivas críticas na literatura brasileira contemporânea** | Ricardo Araújo Barberena; Vinícius Carneiro (Orgs.)

**Enlaces & desenlaces** | Pollyana Lima

**Enxadas de açúcar** | Mariana Duarte

**Escuro** | Ana Luisa Amaral

**Estudo de gênero e literatura para crianças e jovens: um diálogo pertinente** | Cecil Jeanine Albert Zinani e Diógenes Buenos Aires de Carvalho

**Finas flores: mulheres letristas na canção brasileira** | Jorge Marques

**História das mulheres nas bandas de música** | Marcos dos Santos Moreira

**Leituras baianas: autores, imagens, leitores** | Raimundo Lopes Matos e Valeria Lessa Mota (Orgs.)

**Maya Angelou e a autobiografia ritmada de *The heart of a woman*** | Monaliza Rios Silva

**Memorias del Plata** | Juana Manso

**Mulher e literatura: vozes consequentes** | Rosana Cássia Kamita e Luísa Cristina dos Santos Fontes

**Mulheres ao espelho: autobiografia, ficção e autoficção** | Euridice Figueiredo

**No colo das iabás: a maternidade, raça e gênero na obra de escritoras afro-brasileiras** | Vania Maria Ferreira Vasconcelos

**O funil do diabo** | Júlia Lopes de Almeida

**O sentido primeiro das coisas: estudos sobre a obra de Maria Teresa Horta** | Conceição Flores

**Poemas para a Amiga e outros dizeres** | Helena Parente Cunha

**Tituba revisitada: condé em reencontro com Miller e Hawthorne** | Lilian Cristina Corrêa



## PÔSTERES

**Dia: 15/09/2015, às 15h30min | Local: Saguão do Bloco M – UCS Teatro**

### **A lírica memorialística de Astrid Cabral: cultura e identidade amazônica**

Enderson de Souza Sampaio (UFAM) | Orientador: Dr. Carlos Antônio Magalhães Guedelha

### **Mulher e violência na literatura: uma leitura de Macunaíma**

Neivana Rolim de Lima (UFAM) | Orientadora: Dra. Cássia Maria Bezerra do Nascimento

### **Voz e vez de Conceição Evaristo**

Vanessa de Almeida Santiago (UFS) | Orientadora: Dra. Jeane de Cássia Nascimento Santos

### **Delfina: heroína na épica de Stella Leonardos**

Carla Anita Vieira Costa (UFS) | Orientadora: Dra. Christina Bielinski Ramalho

### **O heroísmo de Zumbi dos Palmares no cordel de Gigi**

Luciara Leite de Mendonça (UFS) | Orientadora: Dra. Christina Bielinski Ramalho

### **A persistência da mulher negra em “Leite do Peito”**

Marta Simone Nunes Silva (UFS) | Orientadora: Dra. Jeane de Cássia Nascimento Santos

### **As Senhoras de Raquel Naveira**

Edeilson de Jesus Correia (UFS) | Orientadora: Dra. Christina Bielinski Ramalho

### **Musa Carmesim, a mulher em três cantos**

Marta Ginólia Barreto Lima (UFS) | Orientadora: Dra. Christina Bielinski Ramalho

### **A perspectiva histórica de Stella Leonardos em Memorial de D. Pedro, Cavaleiro**

Larissa do Nascimento Oliveira (UFS) | Orientadora: Dra. Christina Bielinski Ramalho

### **A poesia épica de autoria feminina em *As cantilenas do Rei-Rainha*, de Leda Miranda Hühne**

Alexsandra dos Santos Bispo (UFS) | Orientadora: Dra. Christina Bielinski Ramalho

### **Feminismo na cozinha**

Beatriz Fernandes da Costa (UERN) | Orientador: Ma. Regiane Santos Cabral de Paiva

### **As mulheres na crônica de Vera Duarte**

Laís Ferreira de Lima Barboza (UFS) | Orientadora: Dra. Marcia Regina Curado Pereira Mariano

### **Reflexões em torno de Maria Melona**

Márcia Cristina do Nascimento Santos Oliveira (UFS) | Orientadora: Dra. Jeane de Cássia Nascimento Santos

### **Os vários corpos da Porta-Bandeira**

Franciele Dias do Nascimento (UFS) | Orientadora: Dra. Christina Bielinski Ramalho



## PÔSTERES

Dia: 15/09/2015, às 15h30min | Local: Saguão do Bloco M – UCS Teatro

### **Os vários corpos da Porta-Bandeira**

Franciele Dias do Nascimento (UFS) | Orientadora: Dra. Christina Bielinski Ramalho

### **“Mulata Exportação”: uma visão crítico-feminista**

Denise Brito Silva (UFS) | Orientadora: Dra. Jeane de Cássia Nascimento Santos

### **A desconstrução do estereótipo patriarcal da imagem de Deus em: curso superior de formação de seres humanos**

Ariene Braz Palmeira (UFS) | Orientadora: Dra. Christina Bielinski Ramalho

### **A identidade da mulher negra em “Resgate”**

Jessica Andrade Almeida (UFS) | Orientadora: Dra. Jeane de Cássia Nascimento Santos

### **“Confissão”: orgulho da cor**

Jussany de Jesus Oliveira (UFS) | Orientadora: Dra. Jeane de Cássia Nascimento Santos

### **Figura da mulher nas crônicas de Ethel comparando com a Lei Maria da Penha**

Missiele de Jesus Silva (UFS) | Orientadora: Dra. Jeane de Cássia Nascimento Santos

### **Beatriz, heroína épica?**

Jussiana Souza de Andrade (UFS) | Orientadora: Dra. Christina Bielinski Ramalho

### **O retrato da mulata no conto “Marcelina” de Luandino Vieira**

Daynara Lorena Aragão Côrtes (UFS) | Orientadora: Dra. Jeane de Cássia Nascimento Santos

### **Do “Quarto de despejo” ao “Living”: espacialidades em Carolina de Jesus e em Clarice Lispector**

Jéssica Santos Ferreira (UFRRJ) | Orientadora: Dra. Valeria Rosito

### **Maria Benedita Bormann (Délia) e seu romance lésbia: o tornar-se autora e uma genealogia clássica**

Anna Karina Torres Gomes Lopes (UFRJ) | Rosana Azevedo Martins (UFRJ) | Orientadora: Dra. Anélia Montechiari Pietrani

### **As vozes femininas e identidades em *Orgulho e Preconceito*, de Jane Austen**

Tatiane de Souza Mota (UFAM) | Orientador: Dr. Marco Aurélio Coelho de Paiva

### **Traducción feminista: un estudio comparado de *La habana para un infante difunto*, de Guillermo Cabrera Infante**

Valeria Alejandra Espitia Ducoing (UNAM) | Orientadora: Dra. Tatiana Sule Fernández

### **Entre a opressão e a liberdade: as consequências da legitimidade do amor para as mulheres da década de 60**

Soraya Souza de Carvalho (UFS) | Orientadora: Dra. Christina Bielinski Ramalho

### **Reconfigurações identitárias e resistência em *Ponciá Vicêncio*, de Conceição Evaristo**

Calene Manuela dos Santos (IFAL) | Orientadora: Dra. Cleusa Salvina Ramos Maurício Barbosa



## PÔSTERES

Dia: 15/09/2015, às 15h30min | Local: Saguão do Bloco M – UCS Teatro

### **Poesia da guerra colonial portuguesa: vozes anticoloniais na construção de identidades femininas**

Bruna Borges de Almeida (UFRGS) | Julia Helena Dias (UFRGS) | Orientadoras: Dra. Ana Lucia Liberato Tettamanzy e Dra. Carla Beatriz Meinerz

### **Perseguida pelo medo: reflexões sobre a violência contra a mulher**

Shirlene Andrade de Jesus (UFS) | Orientadora: Dra. Jeane de Cássia Nascimento Santos

### **O discurso amoroso de Ana Cristina Cesar**

Juliana Maffeis (PUCRS) | Orientador: Dr. Charles Kiefer

### **The roles of women in *Peter Pan*: now and then**

Fernanda Bressan Capelini (UCS) | Orientador: Dra Giselle Mantovani Dal Corno

### **Mulheres negras, ancestralidade e pertencimento nos romances de Conceição Evaristo**

Tamires Maiara Santos Araújo (UFVJM) | Orientador: Dr. Rodrigo Guimarães Silva

### **Conversações em gênero, direito e literatura**

Liane Duarte da Silva (FURG) | Alana Ferreira dos Santos (FURG) | Haniel Duarte da Silva (FURG) | Gabriela Simões Pereira (FURG) | Orientadora: Ma. Juliana T. Mesko da Fonseca

### **The role of women in the *Scarlet Letter***

Melissa Soares de Oliveira Mandelli (UCS) | Orientadora: Ma. Flávia Gisele Saretta

### **A análise (cor)rompida em Sérgio Y. vai à América: uma leitura de gênero**

Marina Siqueira Drey (UFSC) | Orientadora: Dra. Tânia Regina Oliveira Ramos

### **Educação e literatura: Salomé Ureña e suas contribuições para o pensar crítico e a formação da cidadania**

Leonardo Camargo Lodi (UNISINOS) | Orientador: Dr. Danilo R. Streck

### **Mulheres artistas e a crítica de Angelo Guido no Jornal Diário de Notícias, de 1930 a 1950**

Flávio Michelazzo Amorim Júnior (UFPel) | Orientadora: Dra. Ursula Rosa da Silva

### **Tia Cristina Martínez: configuração da mulher leitora**

Tatiane de Lima Ribeiro (UCS) | Orientadora: Dra. Cecil Jeanine Albert Zinani

### **Leitura e recepção: a escrita de autoria feminina na RCI, de 1869 a 1969**

Karen Gomes da Rocha (UCS) | Orientadora: Dra. Cecil Jeanine Albert Zinani

### **O corpo e aborto em “Ciranda do Aborto”, de Juçara Marçal**

Eron Rafael dos Santos (UFRGS) | Orientador: Dr. Carlos Augusto Bonifácio Leite





## PÔSTERES

Dia: 15/09/2015, às 15h30min | Local: Saguão do Bloco M – UCS Teatro

**A representação do corpo na literatura contemporânea de autoria feminina: um olhar detalhado para Vergonha dos Pés, de Fernanda Young**

Jaqueline Ferreira Borges (UFG) | Orientadora: Dra. Luciana Borges

**Considerações sobre os papéis femininos no tropeirismo doméstico pelo viés linguístico-cultural**

Cristina Benedetti (UCS) | Orientadora: Dra. Giselle Olívia Mantovani Dal Corno

**A leitura do conto “Av. Atlântica 10º andar”, de Ruth Laus**

Christian Fontana (UCS) | Orientadora: Dra. Salette Rosa Pezzi dos Santos

**A hora de Elisa Lispector**

Ana Beatriz Mello Santiago de Andrade (UFSC) | Orientadora: Profa. Dra. Simone Pereira Shmidt

**Entre a dor e o prazer, a mulher (im)possível: identidades femininas em *Fazes-me falta*, de Inês Pedrosa**

Telma Regina Ventura (PUCSP) | Orientadora: Profa. Dra. Diana Navas

**“Mulheres de Atenas”, de Chico Buarque e Augusto Boal, e as questões feministas**

Jéssica de Souza Pozzi (UFRGS) | Orientador: Dr. Carlos Augusto Bonifácio Leite

**A presença da figura feminina no suplemento literário de o Estado de S. Paulo**

Tonie Maria Gregory dos Santos (UFSM) | Tatiane Milani (UFSM) | Orientadora: Ma. Larissa Bortoluzzi Rigo

**A representação da personagem feminina e as interrelações de poder e autoridade em *O Quinze*, de Rachel de Queiroz**

Giulia Menegat Delazzeri (UFRGS) | Orientador: Dr. Carlos Augusto Bonifácio Leite

**A mulher leitora e a personagem feminina em “Eu era mudo e só”, de Lygia Fagundes Telles**

Rebecca Demicheli Sampaio (UCS) | Orientadora: Dra. Cecil Jeanine Albert Zinani

**A construção da identidade feminina nas obras de literatura infantil *A Bolsa Amarela* e *Sapato de Salto*, de Lygia Bojunga**

Eliandra Lanfredi Bottin (UCS) | Orientadora: Dra. Cecil Jeanine Albert Zinani

**“Desconstruindo Amélia”: intertextualidade e gênero na canção de Pitty**

Felipe Teixeira Zobaran (UCS) | Orientador: Me. Bruno Misturini

**O corpo feminino nos contos de Vladimir Souza Carvalho**

Daniela Carvalho de Jesus (UFS) | Orientadora: Dra. Jeane de Cássia Nascimento Santos



## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

ST	SEGUNDA-FEIRA (14/09/2015) DAS 16H ÀS 17H30		TERÇA-FEIRA (15/09/2015) DAS 13H30 ÀS 15H		QUARTA-FEIRA (16/09/2015) DAS 08H ÀS 09H30	
01	201A – Bloco L		201A – Bloco L			
02	201B – Bloco L		201B – Bloco L			
03			202 – Bloco L			
04	106B – Bloco L		106A – Bloco L		106A – Bloco L	
05	111B – Bloco L					
06	Sessão 01 203A – Bloco L	Sessão 02 203B – Bloco L	Sessão 03 203A – Bloco L	Sessão 04 203B – Bloco L		
07	211A – Bloco L					
08	209A – Bloco L		209A – Bloco L		209A – Bloco L	
09			105A – Bloco L			
10			105B – Bloco L		105B – Bloco L	
12	101 – Bloco E		101 – Bloco E		101 – Bloco E	
13	103 – Bloco E		103 – Bloco E		103 – Bloco E	
14	104 – Bloco E		104 – Bloco E		104 – Bloco E	
15	201 – Bloco E		201 – Bloco E		201 – Bloco E	
16	306 – Bloco H		309 – Bloco H		306 – Bloco H	
17	206 – Bloco L					
18	312 – Bloco H		312 – Bloco H		Sessão 03 312 – Bloco H	Sessão 04 309 – Bloco H
19	Sessão 01 303 – Bloco H	Sessão 02 304 – Bloco H	Sessão 03 303 – Bloco H	Sessão 04 304 – Bloco H		
20	205A – Bloco L					
21			108 – Bloco L		108 – Bloco L	
22	210B – Bloco L		210B – Bloco L			
23	204 – Bloco L		204 – Bloco L			
24	310 – Bloco H		310 – Bloco H		310 – Bloco H	
25			102 – Bloco E			
26	305 – Bloco H		305 – Bloco H		305 – Bloco H	
27			210A – Bloco L			
28	210A – Bloco L					



## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

### ST 01: A MULHER NO PENSAMENTO E NA LITERATURA DA IDADE MÉDIA: ENTRE O ULTRAJE E O ELOGIO

Coordenadores: Pedro Carlos Louzada Fonseca (UFG) e Márcia Maria de Melo Araújo (UEG)

**Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas**

**Bloco L – Sala 201A**

#### **1. Abelardo e Heloísa: o legado patrístico misógino na expressão do ideário afetivo**

Pedro Carlos Louzada Fonseca (UFG)

#### **2. O reflexo das relações familiares: a situação doméstica da filha sob o poder vigilante da mãe em cantigas lírico-trovarescas**

Clarice Zamonaro Cortez (UEM)

#### **3. A Cidade das damas e o topos da imperfeição feminina**

Márcia Maria de Melo Araújo (UEG)

#### **4. O leitor Boorz e as mulheres em A morte do Rei Artur**

Alessandra Fabrícia Conde da Silva (UFPA)

**Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – 13h30min**

**Bloco L – Sala 201A**

#### **1. O papel divino da mulher Úrsula Iguarán em *Cien años de Soledad***

Alix Costa Lima Pinto Bandeira (IFG)

#### **2. A lenda de Melusina e as mulheres-serpentes: a visão demonológica da mulher**

Carla de Lima e Souza Campos (UEG) e Márcia Maria de Melo Araújo

#### **3. Morgana Le Fay e sua representatividade misógina em *Morte d'Arthur* e *Excalibur***

Fernanda Silva Neves (IFTO)

#### **4. Pelo direito de se narrar: mulher, literatura e discurso antimisógino na obra de Marina Colasanti**

Kelio Junior Santana Borges (UFG)

#### **5. Do texto à cena: a mise en scène clariciana na representação medieval de “a pecadora queimada e os anjos harmoniosos”**

Mônica de Jesus Lopes (UFBA)

### ST 02: MEMÓRIA E IMAGINÁRIO NAS LITERATURAS BRASILEIRA E AFRICANAS DE AUTORIA FEMININA

Coordenadores: Iêdo de Oliveira Paes (UFRPE) e Sávio Roberto Fonseca de Freitas (UFRPE)

**Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas**

**Bloco L – Sala 201B**

#### **1. O imaginário poético e plástico nas composições de Lília Silva**

Job Lopes (UNIOESTE)

#### **2. Sobre o narrador em O amor de Pedro por João**

Maria Iraci Cardoso Tuzzin (UFSM)

#### **3. VOZES-MULHERES: violência intrafamiliar e escola no conto “Shirley Paixão”, de Conceição Evaristo**

Ilane Ferreira Cavalcante (IFRN) e Conceição Flores (UnP)

#### **4. Trauma, Memória e Amnésia em *Le Baobab Fou***

Meyre Ivone Santana da Silva (UFMT)



## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

**Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – 13h30min**

**Bloco L – Sala 201B**

**1. Ecos da memória na poesia de Conceição Lima**

Maria Gabriela Cardoso Fernandes da Costa (UFAL)

**2. O imaginário em Conceição Evaristo**

Iêdo de Oliveira Paes (UFRPE)

**3. O caminho das águas na poesia de Livia Natália**

Sávio Roberto Fonseca de Freitas (UFRPE)

**ST 03: FEMINISMO NA AMAZÔNIA: MEMÓRIAS DE HISTÓRIA E LITERATURA DAS MULHERES**

Coordenadoras: Margarete Edul Prado de Souza Lopes (UFAC) e Flavia Rocha (UFAC)

**Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – 13h30min**

**Bloco L – Sala 202**

**1. Das cobras, meu veneno: uma leitura de Leila Jalul e suas crônicas**

Margarete Edul Prado de Souza Lopes (UFAC)

**2. Autoria feminina em Macapá: tradição, silêncios e colonização**

Marilene Pereira Salazar

**3. A representação da mulher negra em livro didático**

Flavia Rocha (UFAC)

**4. Vozes afro-indígenas na literatura brasileira contemporânea: o lugar de Graça Grauna e Inaldete Pinheiro de Andrade**

Eidson Miguel da Silva Marcos (UFRN) e Amarino Oliveira de Queiroz

**5. Eduardo de Souza Saraiva (FURG)**

A conscientização da mulher indígena na poesia de Emily Pauline Johnson

**ST 04: MULHERES EM CENA: IDENTIDADE, HISTÓRIA E MEMÓRIA**

Coordenadoras: Roberta Maria Ferreira Alves (UFVJM) e Maria Nazareth Soares Fonseca (PUCMinas)

**Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas**

**Bloco L – Sala 106B**

**1. A representação do feminino e a construção de identidade nos textos de Ana Eurídice Eufrosina de Barandas e Nísia Floresta**

Sayonara Bessa Cidrack (UFC) e Edilene Ribeiro Batista

**2. Mulheres negras, ancestralidade e pertencimento nos romances de Conceição Evaristo**

Tamires Maiara Santos Araújo (UFVJM) e Rodrigo Guimarães Silva

**3. Gerando palavras, parindo versos: a representação da maternidade na poética de Cristiane Sobral**

Franciane Conceição da Silva (PUCMinas)

**4. Vozes-mulheres: violência intrafamiliar e escola no conto “Shirley Paixão”, de Conceição Evaristo**

Ilane Ferreira Cavalcante (IFRN) e Conceição Flores (UNP)

**5. Protagonistas rachelianas: mulheres em interseção pela resistência e superação**

Laile Ribeiro de Abreu (UFMG)



## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – 13h30min

Bloco L – Sala 106A

**1. A mimeses da narrativa de elevado valor: entre *Odissea* e *Americanah***

Anna Maria Clauss Motta (Fundação Torino)

**2. Projetando canções em nações literárias**

Assunção Maria S. Silva (PUCMinas)

**3. Hibisco Roxo: (re)construção mnemônica de uma identidade nação/mulher**

Roberta Maria Ferreira Alves (UFVJM)

**4. Subalternidade em personagens femininas de Paulina Chiziane: raça, corpo e transgressão na obra *O alegre canto da perdiz***

Karina Calado (PUCMinas)

**5. O espaço da memória ou a memória no espaço: uma análise do conto “Último dia”, de Banana Yoshimoto**

Joy Nascimento Afonso (UNESP) e Paulo Giovane e Silva (PUCMinas)

Quarta-feira – 16 de setembro de 2015 – às 08 horas

Bloco L – Sala 106A

**1. Narrativas de Artemisia Gentileschi: cartas e imagens como espaços de construção de identidade**

Cristine Tedesco (UFRGS)

**2. Narrativas de vida e neo-orientalismo: (auto)representação e subalternidade em autobiografias de mulheres muçulmanas**

Láisa Marra de Paula Cunha Bastos

**3. O sujeito erótico feminino em *O amante*, de Marguerite Duras**

Clêuma de Carvalho Magalhães (FURG/IFPI)

**4. Je ne fais rien sans gaieté: a dor por trás do riso – uma leitura do romance *Alice*, de D.**

Ivana Ferrante Rebello (UNIMONTES) e Luiza F. de Camargo Pacheco

**ST 05: A MULHER: SUA REPRESENTAÇÃO NOS PROVÉRBIOS**

Coordenadores: Vitalina Maria Frosi (UCS) e Kleber Eckert (IFRGS)

Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas

Bloco L – Sala 111B

**1. A presença da mulher nos provérbios de língua espanhola**

Kleber Eckert (IFRS)

**2. Toponímia e gênero: a representação da mulher nos nomes dos municípios da RCI**

Bruno Misturini (UCS)

**3. A presença da mulher nos provérbios dialetais italianos dos ítalo-brasileiros**

Vitalina Maria Frosi (UCS)

**4. Poesias que enaltecem e anedotas que ironizam: a representação das mulheres nos almanaques Literário e Estatístico do Rio Grande do Sul e Popular Brasileiro (1889-1910)**

Linara Bessega Segalin (UM-Espanha/ IEEAF)

**5. Os nomes femininos nos registros de batismo das décadas de 60 e 70 na Paróquia Santa Cruz em Nova Milano**

Patrícia Peroni (UCS)



## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

### ST 06: MOMENTOS DE RUPTURA SOCIAL E A REPRESENTAÇÃO DO FEMININO

Coordenadoras: Cristina Loff Knapp (UCS) e Suzana Lain Pagot (UCS)

Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas

Bloco L – Sala 203A

#### 1. A construção do feminino nos poemas de Adrienne Rich

Ariane Avila Neto de Farias (UFPEL)

#### 2. A guerra de imagens no período joanino: representações de Carlota Joaquina

Claudia Luna (UFRJ)

#### 3. A personagem feminina em *De amor y de sombra*

Cristiane Aparecida da Rosa Rossi (UFSM)

#### 4. A semente da libertação feminina no conto colheita de Nélida Piñon

Dileane Fagundes de Oliveira (UFSM)

#### 5. Uma voz dissonante no Brasil colonial: uma leitura da representação feminina em *Desmundo*

Dinameire Oliveira Carneiro Rios (UFBA)

#### 6. Gilka Machado: uma trobairitz na poesia brasileira do século XX

Fernanda Cardoso Nunes (UECE)

#### 7. Representações femininas em Lygia Fagundes Telles: breve análise de *As meninas*

Daniele Marcon (UCS)

Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas

Bloco L – Sala 203B

#### 1. Em busca de *Um teto todo seu*: a inserção das irmãs Brontë no cenário literário do século XIX

João Pedro Rodrigues Santos (PUCRS)

#### 2. Reconstrução do universo erótico feminino na obra poética de Alfonsina Storni

Karine Rocha (UFPE)

#### 3. A poesia de Alice Ruiz: crítica, leitura e recepção

Marivaldo Omena Batista (UFCG)

#### 4. O travestismo na literatura escrita por mulheres em Portugal no final do século XVIII e início do século XIX

Elen Biguelini (UC)

#### 5. O *bildungsroman* feminino: um olhar sobre *Jane Eyre*

Paula Martins Rodrigues (PUCRS)

#### 6. Erotismo, irreverência e resistência: o diálogo entre os versos e as ilustrações na obra de Yêda Schmaltz

Paulo Antônio Vieira Júnior (UEG)

#### 7. A degradação social pelos paradoxos femininos em *Joia de Família*, de Augustina Bessa-Luís

Aline Socorro Andrade (PUCGO), Deuzélia Rosa Gomes dos Santos, Roberta dos Santos Piedras e Maria de Fátima Gonçalves Lima



## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – 13h30min

Bloco L – Sala 203A

**1. A representação feminina no romance *O Ponto Cego*, de Lya Luft**

Solange Arruda da Silva (UFG)

**2. Entre o arcaico e o moderno: as representações do feminino em *Um inimigo do povo*, de Ibsen**

Vicentônio Regis do Nascimento Silva (UEL)

**3. As mulheres na ficção científica**

Marlova Soares Mello (UFRGS)

**4. A literatura marioandradeana e a representação do feminino**

Cristina Loff Knapp (UCS)

Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – 13h30min

Bloco L – Sala 203B

**1. (Im) Possibilidades do Narrar em *Obscena Senhora D***

Malane Apolonio da Silva (UEFS)

**2. A militância feminista na produção literária de Marina Colasanti**

Angela Simone Ronqui Oliva (UEL)

**3. Devir e desconstrução no conto amor, de Clarice Lispector**

Dafne Helena Lourenço Rosa (UFRGS)

**4. Ana Hatherly: uma poesia de resistência e ruptura**

Suzana Pagot (UCS)

### ST 07: MULHERES ESCRITORAS NA VIRADA DO SÉCULO

Coordenadores(as): Susana Bornéo Funck (UFSC) e Izabel de Fátima de Oliveira Brandão (UFAL)

Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas

Bloco L – Sala 211A

**1. Literatura lésbica: um estudo sobre a obra de Karina Dias**

Ana Aline Moreira Frich (UFSC)

**2. Calcinhas penduradas no varal: novos paradigmas para o Bildungsroman feminino**

Camila Canali Doval (PUCRS)

**3. O sublime nas vozes silenciadas em *Sinfonia em branco*, de Adriana Lisboa**

Helena Schoepf (UFSC)

**4. *We are all completely beside ourselves*, de Karen Joy Fowler: uma história de espécies companheiras**

Ildney Cavalcanti (UFAL) e Joan Haran

**5. Literatura de autoria feminina contemporânea: ainda há espaço para levantar bandeiras?**

Lígia de Amorim Neves (UEM)



## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

### **ST 08: CORPOS, GÊNEROS E IDENTIDADES:**

#### **CONSTRUÇÕES DO(S) FEMININO(S) NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA**

Coordenadores: Andrea Czarnobay Perrot (UFPel) e Eduardo Marks de Marques (UFPel)

**Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas**

**Bloco L – Sala 209A**

#### **1. O estranhamento e o grotesco na obra da escritora paranaense Regina Benitez**

Maristela Scremin Valério (UNICENTRO)

#### **2. Uma reflexão sobre questões de gênero no romance transgressor A senha, de Natália B. Guzzo**

Letícia Lazzari (UCS)

#### **3. Reflexões sobre o Corpo Cigano Feminino em Helena Parente Cunha**

Antionielle Menezes Souza (UFS – São Cristóvão)

#### **4. A poética erótica colasantiana sob a perspectiva dos estudos feministas**

Tássia Tavares de Oliveira (UFPB)

**Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – às 13h30min**

**Bloco L – Sala 209A**

#### **1. A donzela, a mãe e a anciã: uma análise da figura feminina na obra Dois Irmãos, de Milton Hatoum**

Maison Antonio dos Anjos Batista (SEDUC – AM)

#### **2. “Yes, but I lie”: Questões de gênero e identidade em “River of Names” de Dorothy Allison**

Márcia Tavares Chico (UFPel)

#### **3. Corpos desterrados – sujeitos [des]construídos: um estudo das subjetividades femininas em Oryx e Crake e The Windup Girl**

Sandra Mina Takakura (UEPA)

#### **4. Amor e Restos Pós-Humanos: Reflexões sobre a sexualidade ginoide em The Stone Gods**

Eduardo Marks de Marques (UFPel)

#### **5. Azul é a cor mais quente: homoeroticidade feminina, gênero e discurso do graphic novel para a adaptação cinematográfica**

Ana Claudia Pinheiro Dias Nogueira

**Quarta-feira – 16 de setembro de 2015 – às 08 horas**

**Bloco L – Sala 209A**

#### **1. Tradição e modernidade em Niketche, de Paulina Chiziane**

Andrea Czarnobay Perrot (UFPel)

#### **2. Figurações da identidade na expressão do feminino na ficção de Clarice Lispector**

Eneida Aparecida Mader (PUCRS)

#### **3. A “mulher-monstro” e sua relação com o ambiente ficcional de Caio Fernando Abreu**

Raquelle Barroso de Albuquerque (IFPI)

#### **4. Personagens femininas na trilogia do gaúcho a pé**

Lisiane Ott Schulz (UCS)





## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

### ST 09: AS MULHERES NA LITERATURA AFRICANA EM LÍNGUA PORTUGUESA: AUTORAS E PERSONAGENS

Coordenadores: Pedro Manoel Monteiro (UNIR/USP) e Raquel Aparecida Dal Cortivo (USP)

Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – às 13h30min

Bloco L – Sala 105A

- 1. Os impasses do gênero no contexto pós-colonial em *O último voo do flamingo*, de Mia Couto**  
Evillyn Kjellin (UFSC)
- 2. As diferentes faces do feminino e seus símbolos na obra *Antes de nascer o mundo*, de Mia Couto**  
Luara Pinto Minuzzi (PUCRS)
- 3. História e Identidade em Brasil, fronteira da África, de Maria Archer**  
Márcio Matiassi Cantarin (UTFPR)
- 4. A crônica de Vera Duarte na sala de aula: um olhar sobre a representação da mulher cabo-verdiana**  
Carmem Silvia de Almeida (UFS) e Christina Bielinski Ramalho
- 5. Mariamar e Hanifa: representação das mulheres em *A Confissão da Leoa***  
Terena Thomassim Guimarães (UFRGS) e Jane Fraga Tutikian
- 6. A voz das mulheres na poesia da Guiné-Bissau**  
Alfeu Sparemberger (UFPEL)
- 7. Liloca: personagem feminina submissa na sátira *Quem me dera ser onda*, do Angolano Manuel Rui**  
Chimica Francisco (UFSM)

### ST 10: ENIGMAS DO FEMININO: NARRATIVAS POLICIAIS ESCRITAS POR MULHERES

Coordenadores: Márcio V. do Rosário Hilário (Colégio Pedro II) e Máxima de Oliveira Gonçalves (EM Eduardo Gomes de Oliveira)

Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – às 13h30min

Bloco L – Sala 105B

- 1. Aqua Toffana: o crime como obra de arte**  
Marta Rodrigues (Colégio Pedro II)
- 2. A literatura policial brasileira de autoria feminina está aqui: Olivia Maia**  
Jorge Luiz Marques de Moraes (Colégio Pedro II)
- 3. Filmes proibidos, de Bruna Lombardi, hard or soft-boiled?**  
Marcela Miller (UFF)
- 4. Atire em Sofia: memória e assassinato na fábula-opereta-colagem de Sônia Coutinho**  
Márcio Vinícius do Rosário Hilário (Colégio Pedro II)
- 5. Sob a “máscara estilística” de Rubem Fonseca: a intertextualidade em *O matador*, de Patrícia Melo**  
Marta Maria Rodriguez Nebias



## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

**Quarta-feira – 16 de setembro de 2015 – às 08 horas**

**Bloco L – Sala 105B**

**1. Escrevendo no escuro: a morte em contos de Patrícia Melo**

Ana Cristina Coutinho Viegas (Colégio Pedro II)

**2. A arte do fraco: a práxis cotidiana na ficção policial de Barbara Nely e Lucha Corpi**

Carla de Figueiredo Portilho (UFF)

**3. Os fantasmas da ditadura militar em Assassinato na Biblioteca, de Helena Gomes**

Welton da Silva Cordeiro (Colégio Pedro II)

**4. Safra macabra: narrativa policial sob a ótica feminina**

Máxima de Oliveira Gonçalves (EM Eduardo Gomes de Oliveira)

**ST 12: REPRESENTAÇÕES E PERFORMANCES DO FEMININO EM LITERATURAS REGIONAIS**

Coordenadores: João Claudio Arendt (UCS) e Márcio Miranda Alves (UCS)

**Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas**

**Bloco E – Sala 101**

**1. Na corda bamba do cordel: representações e ressignificações do feminino na produção cordelística**

Ariadine Maria Lima Nogueira (UFC)

Edilene Ribeiro Batista (UFC)

**2. A representação da figura feminina no conto “As morféticas”, de Bernardo Élis**

Josiane Silvéria Calaça Matos (UFU/Santa Mônica)

**3. Senhoras do nordeste: entre o silêncio e a resistência das personagens femininas de Graciliano Ramos**

Eudma Poliana Medeiros Elisbon (UFES)

**4. A representação do mito de Electra no teatro moderno nordestino**

Roseli Bodnar (UFT/PUCRS)

**5. Livíria, Rivília, Irlívia, Vilíria: o disfarçado protagonismo feminino**

André Tessaro Pelinser (UCS)

**Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – às 13h30min**

**Bloco E – Sala 101**

**1. “Sempre Mais Acima, Sempre Mais Além”: análise histórica da Academia Literária Feminina do Rio Grande do Sul (1943 – 1973)**

Camila Albani Petró (UFRGS)

**2. A voz de Letícia Wierzchowski para além das fronteiras, revoluções e guerras: uma reflexão acerca dos conflitos bélicos em A casa das sete mulheres e em Um farol no Pampa**

Elisângela Aparecida Zaboroski (UFSC)

**3. Marcelina e Dóris: representantes femininas da obra de Cyro**

Fábio Varela Nascimento (PUCRS)

**4. Elos entre biografia, correspondências e alguma poesia de Kátia Oliveira**

Bruno Mazolini de Barros (PUCRS)

**5. “Do diário de Sílvia”: entre a História (geral) e a micro-história (regional)**

Márcio Miranda Alves (UCS)



## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

**Quarta-feira – 16 de setembro de 2015 – às 08 horas**

**Bloco E – Sala 101**

- 1. “A feira” de Lourdes Ramalho: palavras e diálogos**  
Klebia Seliane Pereira de Souza (ETSC/UFCG)
- 2. A leitura como emancipação feminina: a personagem Malvina, de Jorge Amado**  
Paula Sperb (UCS)
- 3. Bibiana X Luzia: preservação e destruição em *O Tempo e o Vento***  
Carina Fior Postinger Balzan (UCS)
- 4. Mulheres e literatura de jornal em Caxias do Sul: breve relato de pesquisa**  
João Claudio Arendt (UCS)

**ST 13: PERSONAGENS FEMININAS NA VOZ DE SEUS NARRADORES**

Coordenadoras: Leny da Silva Gomes (UNIRITTER) e Renata Azevedo Requião (UFPel)

**Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas**

**Bloco E – Sala 103**

- 1. Quebra e Reforço de Estereótipos Femininos no Mundo de Oz, de L. Frank Baum**  
Ana Carolina Lazzari Chiovatto (USP)
- 2. Harper e a representação da máscara de Cristo em *Angels in America***  
Vanessa Cianconi Vianna Nogueira (UERJ)
- 3. A Mulher na trilogia de García Lorca**  
Paulo Gaiger (UFPEL)
- 4. Um diálogo (im)possível: Jorge Amado, Noêmia Mourão e as três mulheres**  
Rosane Hart (UFSC)
- 5. A adaptação de Azul é a cor mais quente: o conflito de vozes entre o graphic novel e o filme**  
Iuli Gerbase (PUCRS)
- 6. Estratégias do olhar e narração: construção do feminino, em três contos de Sérgio Sant'Anna**  
Renata Requião (UFPEL)

**Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – às 13h30min**

**Bloco E – Sala 103**

- 1. Que coisas que nós não sabemos haverá entre o diabo e a mulher: o feminino e o demoníaco na literatura portuguesa contemporânea**  
Aline Corte
- 2. As personagens femininas em Frankenstein nas vozes de narradores masculinos**  
Lilian Agg Garcia
- 3. A representação do feminino em *Estórias abensonhadas*, de Mia Couto**  
Odara Perazzo Rodrigues (UEFS)
- 4. Estranha e estrangeira: a solidão de Edna/Eduarda refletida nos modelos femininos apresentados em *Riacho Doce*, de José Lins do Rego**  
José Vilian Mangueira (UERN)
- 5. As “Mulheres” de Apolinário Porto Alegre: narrativa e disputa social sobre os papéis femininos**  
Cassia Silveira
- 6. Quando o silêncio é cúmplice**  
Vera Lúcia Pires e Noili Demaman



## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

**Quarta-feira – 16 de setembro de 2015 – às 08 horas**

**Bloco E – Sala 103**

**1. A servidão feminina como identidade em *Winter* de Dermot Bolger**

Daniela Nicoletti Fávero (PUCRS)

**2. A representação do feminino na visão do realismo moderno: uma leitura de “Pamela”, de Richardson, e *Madame Bovary*, de Flaubert**

Rafhael Borgato (UNESP)

**3. Nos subterrâneos da aventura: a opacidade de personagens femininas em *Narrativa de Arthur Gordon Pym*, de Edgar Allan Poe, e *A ilha do tesouro*, de Robert Louis Stevenson**

Letícia Malloy (UFMG)

**4. As Horas: a representação feminina diante do tempo**

David Raphael Araujo da Fé (UFRN)

**5. Maria de França: um nome, duas imagens em contraponto**

Leny da Silva Gomes (UniRitter)

**ST 14: DIÁLOGO SOBRE O GÊNERO E SUAS ITINERÂNCIAS**

Coordenadoras: Luísa Cristina dos Santos Fontes (UEPG) e Marly Catarina Soares (UEPG)

**Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas**

**Bloco E – Sala 104**

**1. Do patriarcalismo ao pós-feminismo: dificuldades da mulher em transição representada na obra de Sonia Coutinho**

Luciana Asadczuk (UEPG)

**2. Entre fechaduras e faixas de areia: erotismo e reconfiguração identitária nas movências do gênero e da narrativa de autoria feminina**

Luciana Borges (UFG)

**3. Viagens: o sujeito feminino hifenizado na nova diáspora contemporânea**

Ana Cristina dos Santos (UERJ)

**4. A construção do feminino nos poemas de Adrienne Rich**

Ariane Avila Neto de Farias (UFPEL)

**5. Leituras de sertanejas de Irecê/BA e seus processos de subjetivação**

Ivânia Nunes Machado Rocha (UNEB)

**Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – às 13h30min**

**Bloco E – Sala 104**

**1. A cidade em devir: imagens e identidades fraturadas em “Pela noite”, de Caio Fernando Abreu**

Ailton de Santana (UFBA)

**2. O olhar masculino e a estrutura narrativa em “Wuthering Heights”**

Mariza Tulio (UEPG)

**3. Identidades de gênero em “Bomb Scare” de Adrian Tomine**

Jaqueline dos Santos Cunha (UFG)

**4. Do “Acervo Jorge Amado” à “Navegação de Cabotagem”: o apagamento das identidades femininas**

Marina Siqueira Drey (UFSC)

**5. A representação da mulher nas campanhas de prevenção HIV/Aids: multimodalidade da linguagem e modelos culturais**

Sheila da Rocha (UCS)



## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

**Quarta-feira – 16 de setembro de 2015 – às 08 horas**

**Bloco E – Sala 104**

**1. O renascimento de Tituba: por um feminismo negro descolonial na literatura afro-caribenha**

Ana Carolina Andrade Pessanha Cavagnoli (UFSC)

**2. Um destino esquerdo: a representação da mulher em “A gaiola” de Augusta Faro**

Suely Leite (UEL)

**3. Subjetividade e identidade femininas: em busca da afirmação do “eu”**

Manuela Matté (Prefeitura de Caxias do Sul)

**4. A escrita de romance e autoria feminina na biblioteca da princesa**

Moizeis Sobreira de Sousa (UNICAMP)

**5. A escrita de si e o erotismo na poesia de Florbela Espanca**

Marly Catarina Soares (UEPG)

**ST 15: O FEMININO COMO LUGAR DE ENUNCIÇÃO NAS NARRATIVAS LATINO-AMERICANAS**

Coordenadoras: Ilse Maria da Rosa Vivian (URI/FW) e Rosângela Fachel de Medeiros (URI/FW)

**Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas**

**Bloco E – Sala 201**

**1. A construção da identidade feminina em Dez mulheres, de Marcela Serrano**

Bruno Brizotto (UFRGS)

**2. Cartografias de gênero: reconfigurações identitárias em *O caderno de Maya*, de Isabel Allende**

Cleusa Salvina Ramos Maurício Barbosa (IFAL-Maceió)

**3. Representação feminina: uma análise comparatista entre o conto de Nélida Piñon e o episódio “Arlete” da série televisiva *As Canalhas***

Michele Neitzke (URI/FW) e Rosângela Fachel (URI/FW)

**4. Gritos em silêncio: a condição feminina em “A deserção”, de Cristina Peri Rossi**

Cássia Gianni de Lima (PUCRS) e Regina Kohlrausch (PUCRS)

**Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – às 13h30min**

**Bloco E – Sala 201**

**1. A construção da identidade pessoal e social na obra *A bolsa amarela*, de Lygia Bojunga Nunes**

Juliane Della Méa (URI/FW) e Ilse Marias Vivian (URI/FW)

**2. Paraguai e Caramuru: uma nova perspectiva de alteridade feminina e indígena**

Erika Bezerra Cruz de Macêdo (IFRN/UFRN)

**3. Mulheres escrevendo no século XIX na América Latina: campo literário e o conceito de nação**

Fani Miranda Tabak (UFTM-Uberaba)

**4. Malinche, de Laura Esquivel, e a rescrita da história oficial pelo discurso feminino**

Amanda da Silva Oliveira (PUCRS)

**5. As personagens femininas na obra *El señor presidente*, de Miguel Ángel Asturias**

Margarete Jesusa Varela Centeno Hülsendeger (PUCRS) e Regina Kohlrausch (PUCRS)



## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

**Quarta-feira – 16 de setembro de 2015 – às 08 horas**

**Bloco E – Sala 201**

**1. Hernando Marsal Lagar I: Gabriela Mistral e suas loucas mulheres**

Mary Anne Warken Soares Sobottka Meritxell

**2. Lucy Sonne: uma personagem de fibra**

Jenifer Royer Thiel (URI/FW) e Ilse Maria Vivian (URI/FW)

**3. Cineastas argentinas contemporâneas: a consolidação do olhar feminino no audiovisual latino-americano**

Rosângela Fachel de Medeiros (URI/FW)

**4. Duas mulheres, duas Cabral: uma leitura comparativa entre Urania e Hypatía Belicia**

Raíssa Cardoso Amaral (UFPel) e Alfeu Sparemberger (UFPel)

**ST 16: AS ESCRITAS DE SI FEMININAS: OS DIÁRIOS E CARTAS COMO ESPAÇOS DE PRODUÇÃO LITERÁRIA**

Coordenadoras: Michelle Vasconcelos Oliveira do Nascimento (FURG) e Isabel Maria da Cruz Lousada (CICSNOVA)

**Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas**

**Bloco H – Sala 306**

**1. “Amor, amor! Sempre o amor”: diário pessoal e missivas de uma moça apaixonada (1946-1952, Caxias do Sul)**

Pâmela Cervelin Grassi (UDESC)

**2. Cocina ecléctica, de Juana Manuela Gorriti: a receita culinária como voz feminina singular e plural na América Latina do século XIX**

Betina Mariante Cardoso (PUCRS)

**3. Crescendo à sombra de saudades do Brasil numa vila portuguesa – Agustina Bessa Luís**

Odalice de Castro Silva (UFC)

**4. ‘Um espaço todo seu’: uma análise das limitações na narrativa de viagem de Marianne North no Brasil**

Louise Marie Goodman (UFMG)

**5. Relato de viagem, autobiografia e autoria feminina em Uma Colônia no Brasil, obra de Marie van Langendonck**

Pamela Pinto Chiareli Fachinelli (IFTM)

**6. Ficção e realidade: as cartas de Jane Austen**

Priscila M. M. G. Kinoshita (UNIANDRADE)

**Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – às 13h30min**

**Bloco H – Sala 309**

**1. A escrita diarística de Anais Nin em Henry & June: entre a autoficção e a autobiografia**

Giselle Silveira da Silva (FURG)

**2. Entre Marias, Ana. De Castro Osório. Entre correspondências**

Isabel Maria da Cruz Lousada (CICSNOVA)

**3. Florbela Espanca: uma contística de si**

Andreia Bezerra de Lima (UFRPE/UEPB)

**4. A performance da voz agônica na representação de si mesma em C'est tout, de Marguerite Duras**

Pablo Lemos Berned (UFFS)

**5. Os casos Mariana Alcoforado e Florbela Espanca: a escrita íntima como espaço para a ficcionalização da vida**

Michelle Vasconcelos Oliveira do Nascimento (FURG)

**6. Desdobramentos ficcionais de uma existência: a exposição do eu autoficcional em *Estar sendo. Ter sido*, de Hilda Hilst**

Anna Giovanna Rocha Bezerra (UEPB-UFPB)



## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

**Quarta-feira – 16 de setembro de 2015 – às 08 horas**

**Bloco H – Sala 306**

**1. Escritas de si, leituras do outro: as múltiplas vozes em Inês Pedrosa**

Tatiana Alves Soares Caldas (CEFET/RJ)

**2. Readings of Virginia Woolf in The Diary of a Writer, The Hours and “The Hours”**

Monica Chagas da Costa (UFRGS)

**3. O caráter testemunhal e ficcional na epistolografia de Delmira Agustini**

Carolina Kersting Guimarães (FURG)

**4. Pagu: o visceral em sua carta depoimento**

Solange da Luz Rodrigues (UESPI)

**5. A dor do exílio na epistolografia de Patrícia Galvão e o reflexo na sua produção literária**

Liziane de Oliveira Coelho (FURG)

**6. Inesperadas posições: o diário fingido de Ana Cristina Cesar**

Jucely Regis dos Anjos Silva (UFRN)

**ST 17: REPRESENTAÇÕES DA MULHER EM FONTES DOCUMENTAIS**

Coordenadoras: Giselle Olivia Mantovani Dal Corno (UCS) e Celina Márcia de Souza Abbade (UNEB)

**Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas**

**Bloco L – Sala 206**

**1. “Fazei dela a vossa credencial perante nossas irmãs estrangeiras!”: feminismo e intercâmbios culturais nas páginas da revista Brasil Feminino (1932-1934)**

Alessandra da Silva Ramos (UDESC/CAPES) e Viviane Trindade Borges

**2. Amostragem de crimes sexuais contra a mulher no início do século XX na vara crime do Acervo Documental de Conceição do Coité**

Celina Márcia de Souza Abbade (UNEB/UAB)

**3. A figura feminina no tropeirismo do sul do Brasil**

Giselle Olivia Mantovani Dal Corno (UCS)

**4. Representação da personagem Alice no game Alice: Madness Returns em publicações on-line**

Mayra Moreira (UCS) e Giselle Olívia Mantovani Dal Corno

**5. A presença da mulher nos topônimos das cidades gaúchas**

Odair José Silva dos Santos (UCS/IFRS)

**6. O percurso histórico da literatura feminina nos PALOP de 1935 a 2013**

Pedro Manoel Monteiro (UNIR)

**7. As novas masculinidades em “Outros Sais na beira mar” de Filinto Elísio**

Raquel Aparecida Dal Cortivo (USP/FAPEAM/UFAM)

Anotações

---

---

---

---

---



## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

### ST 18: MULHERES, RAÇA E LITERATURA

Coordenadoras: Vania Maria Ferreira Vasconcelos (UECE) e Tânia Maria de Araujo Lima (UFRN)

**Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas**

**Bloco H – Sala 312**

**1. Os deslocamentos heterotópicos e afro-brasileiros em Conceição Evaristo**

Marluce Freitas (UNEB)

**2. O grito de Carolina ecoa na atualidade: as marcas de Carolina Maria de Jesus nas escrituras afrofemininas atuais**

Amanda Crispim (UEL)

**3. Escritoras e representações identitárias na literatura afro-brasileira**

Maria Carolina Godoy (UEL)

**4. Firmina, Carolina e Evaristo: uma escrita – lugar, onde os pés pisam na negritude e pós-feminismo**

Carlos Alberto de Negreiro (UFRN)

**5. A Literatura Crespa de Cristiane Sobral: representatividade e valorização da estética negra no texto literário**

Marcelle Ferreira Leal (UFRJ)

**Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – às 13h30min**

**Bloco H – Sala 312**

**1. As Mornas de Cesária Évora**

Geni Mendes Brito (UFRN)

**2. Maryse Condé e as literaturas de língua francesa pós-coloniais das Antilhas**

Fabiana dos Santos (UFPI)

**3. As dunas do Kalahari: uma leitura sobre o erotismo na poesia de Paula Tavares**

Cannigia de Carvalho Gomes (UFRN)

**4. Mayara Santos Febres: gestos performáticos de uma intelectual afro-caribenha**

Cristian Souza de Sales (UFBA)

**5. As mulheres de Kulumani: representações femininas em “A confissão da Leoa”, de Mia Couto**

Maria de Fátima de Lima Lopes (UFRN)

**Quarta-feira – 16 de setembro de 2015 – às 08 horas**

**Bloco H – Sala 312**

**1. O racismo e o seu combate em Cláudia e TPM: discussões sobre raça e gênero**

Gabriele Bittelbrun (UFSC)

**2. Mães adocicadas: escravas africanas no Nordeste e suas práticas culturais em Casa Grande e Senzala**

Ana Paula Ody Batista (UCS)

**3. As personagens mulheres em O Coração das Trevas, de Joseph Conrad**

Julia Charão (UFPEL)

**4. A mulher negra e a sociedade multicultural canadense na obra de Dionne Brand**

Marcia Maria Oliveira (UFPE)

**5. O diário íntimo de Frida Kahlo: as representações heterodiscursivas de raça, identidade feminina e cultura mexicana**

William Breno dos Santos Oliveira (UFRN)





## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

Quarta-feira – 16 de setembro de 2015 – às 08 horas

Bloco H – Sala 309

- 1. Uma intelectual na diáspora: uma leitura de África por Chimamanda Ngozi Adichie**  
Neila Roberta Ramos (UFBA)
- 2. Chimamanda Ngozi Adichie: racismo e opressão de gênero**  
Thayane de Araújo Moraes (UFRN)
- 3. Identidades e Laços de Família em Sônia Fátima da Conceição**  
Sueli Liesbig (UEPB)
- 4. Sethe: possibilidades de trickster em Beloved, de Toni Morrison**  
Monaliza Rios Silva (UFPB)
- 5. A crítica acadêmica da literatura afro-brasileira sob o viés de Maria Nazaré Soares Fonseca**  
Sueli de Jesus Monteiro (IFPR)
- 6. Irene e Claire em Passing de Nella Larsen: (in)visibilidade**  
Isabel Cristina Rodrigues Ferreira (UFLA)

ST 19: IMAGINAÇÃO CRIADORA E INSÓLITO:

IMAGENS FEMININAS NAS ARTES PLÁSTICAS, NO CINEMA E NO TEXTO LITERÁRIO

Coordenadoras: Noeli Reck Maggi (UniRitter) e Regina da Costa da Silveira (UniRitter)

Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas

Bloco H – Sala 303

- 1. Desejo feminino e alteridade: a irrupção do insólito em um conto de Maria Teresa Horta**  
Ana Paula dos Santos Martins (USP)
- 2. No espelho da linguagem, a elisão das diferenças: uma proposta de espelhamento entre os contos “A Benfazeja” e “Sinhá Secada”, de João Guimarães Rosa**  
Fábio Antônio Dias Leal (UniRitter)
- 3. Corpo e mulher: a escrita selvagem em Clarice Lispector**  
Luis Lucini
- 4. A mulher e o Instinto Primeiro: as representações femininas através do traço do artista plástico caxiense Bruno Segalla**  
Mariana Duarte (UCS)
- 5. ELA, a estranha: Anticristo, de Lars Von Trier, e o gótico contemporâneo**  
Gabriela Semesato Ferreira (UFRGS)

Anotações:

---

---

---

---

---

---

---

---



## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

**Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas**

**Bloco H – Sala 304**

**1. A transa ilegal amazônica: uma exploração implícita da índia e cabocla no seringal do norte, segundo Alberto Rangel (2001) e as pesquisadoras Cristina Wolf (2011) e Maria das Graças Nascimento (1998)**

Francisco dos Santos Nogueira (SEMED)

**2. Entre a donzela frágil e o ser diabólico: representações da mulher na narrativa fantástica Carmilla, de Sheridan Le Fanu**

Rodrigo Santos de Oliveira (FURG)

**3. Feminino e Grotesco em “Good Country People”, de Flannery O’Connor**

Débora Balliello Barcala (UNESP) e Cleide Antonia Rapucci

**4. “O que está em cima e o que está embaixo”: uma leitura dos romances Jane Eyre e Vilete, de Charlotte Brontë através de uma Hermenêutica do Imaginário**

Valter Henrique de Castro Fritsch (FURG)

**O espaço e o insólito em Ana Cristina César**

Cinara Ferreira Pavani (UFRGS)

**Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – às 13h30min**

**Bloco H – Sala 303**

**1. Mater Omnium: assistência, representação e poder da Virgem da Misericórdia na região do Prata nos séculos XVI e XVII**

Larissa Patron Chaves (UFPEL)

**2. O insólito e o lúdico na poesia “Fita Verde”, de Lila Ripoll**

Tânia Regina Silva da Silva (UniRitter)

**3. Figurações insólitas do corpo performático no documentário “Pina, de Win Wenders**

Luiz Guilherme dos Santos Júnior (PUCRS)

**4. Imagens do insólito e do feminino em Velas na Tapera: um romance de Carlos Correia Santos**

Danieli dos Santos Pimentel (PUCRS)

**5. As personagens femininas e a violência simbólica na imaginação criadora de Ondjaki**

Karine Miranda Campos (UniRitter)

**Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – às 13h30min**

**Bloco H – Sala 304**

**1. Memória e intersubjetividade em Fernando Pessoa e Florbela Espanca**

Osmando Brasileiro (UniRitter) e Regina da Costa da Silveira

**2. Entre la virtud y la coquetería: la construcción de la imagen de las mujeres poblanas y la “china” em la Puebla de mediados del siglo XIX**

María José Patricia Rojas Rendón e Angélica Rocío Velázquez Guarradama (UNAM-México)

**3. Babel Bárbara: representações do feminino na poesia de Cristina Peri Rossi**

María de Fátima Alves de Oliveira Marcarí (UNESP)

**4. Sagas Fantásticas e a representação feminina: a Trajetória de Daenerys em A Guerra dos Tronos**

Pedro Afonso Barth (UPF)

**5. Cloto, Láquesis e Átropos: personificação do mito em As Horas**

Fábio Rolim Peixoto (IFRN)



## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

### ST 20: CRIADOR E CRIATURA:

#### O GENDRAMENTO SOCIAL NA CONSTRUÇÃO DOS PERSONAGENS LITERÁRIOS

Coordenadores: Terezinha Richartz (UNINCOR) e Zionel Santana (FACECA)

**Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas**

**Bloco L – Sala 205A**

- 1. Problemáticas da autoria e da camuflagem feminina em *As Aventuras de Diófanes*, de Teresa Margarida Silva e Orta Moizeis Sobreira de Sousa (UNICAMP)**
- 2. Dependência e estagnação: a construção das personagens femininas em “Na baía”, de Katherine Mansfield**  
Tainah Freitas Rosa (UFU)
- 3. O retrato de uma sociedade patriarcal na obra *Uma vida em segredo***  
Terezinha Richartz (UNINCOR)
- 4. Análise do discurso da obra *Bom-Crioulo*, de Adolfo Caminha**  
Zionel Santana (FACECA)
- 5. Caracterização e transformação da personagem feminina em “Preciosidade”**  
Stephany Ferreira Coletto (UFFS)
- 6. Mulheres em Hanói, memória e transitoriedade**  
Wagner Coriolano de Abreu (UCS/UniRitter)

### ST 21: LITERATURA DE REPRESENTAÇÃO FEMININA E RESSIGNIFICAÇÃO DE UM TRAUMA

Coordenadoras: Tania Maria Cemin Wagner (UCS) e Lia Mara Netto Dornelles (UCS)

**Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – às 13h30min**

**Bloco L – Sala 108**

- 1. O jogo da vida e da morte**  
Andiara Maximiano de Moura
- 2. Quem costura a alma cura: da opressão e submissão à emancipação e plenitude em *The Color Purple* e “Everyday Use”**  
Carla Denise Grüdtner Grüdtner
- 3. Abordagens do espaço em “La Pietá”, de Cecília Prada**  
Fabiola Guimarães Pedras Mourthé
- 4. Confissões de um monstro: o abandono e a vontade de “ser” humano em *Frankstein*, de Mary Shelley**  
Jânderson Albino Coswok
- 5. Fontes primárias e a poesia de resistência em *Inventário do medo*, de Lara de Lemos**  
Mara Lúcia Barbosa da Silva
- 6. A Paixão Segundo GH: Da reconstrução de significados à ressignificação da realidade**  
Paula Érica Lopes de Melo

### Anotações:

---

---

---

---

---



## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

**Quarta-feira – 16 de setembro de 2015 – às 08 horas**

**Bloco L – Sala 108**

**1. De mãe para filha: autoficção, trauma e afeto em *Uma morte suave*, de Simone de Beauvoir e *O lugar escuro: uma história de senilidade e loucura*, de Heloísa Seixas**

Bruna Farias Machado

**2. Reconciliando-se com a vida: o sofrimento como inspiração para *Have you seen Marie?*, de Sandra Cisneros**

Débora Almeida de Oliveira

**3. L'événement de Annie Ernaux, interfaces entre autobiografia e ensaio**

Isadora de Araújo Pontes

**4. As marcas da devastação: o trauma da submissa protagonista de *Sinfonia em branco***

Jéssica Fraga da Costa

**5. Literatura de representação feminina e ressignificação de um trauma, em Caio Fernando Abreu**

Tânia Maria Cemin Wagner e Lia Mara Netto Dornelles

### ST 22: DIÁLOGOS FEMININOS OU FEMINISTAS: CONSTRUÇÕES, RECONSTRUÇÕES E DESCONSTRUÇÕES LITERÁRIAS NAS LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA

Coordenadoras: Lilian Cristina Corrêa (Mackenzie) e Luciana Duenha Dimitrov (Mackenzie)

**Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas**

**Bloco L – Sala 210B**

**1. The testament of Mary, de Colm Tóibín, e as construções da figura de Maria, mãe de Jesus**

Delzi Alves Laranjeira (UEMG)

**2. Espaço e gênero em literaturas contemporâneas da diáspora: percursos e redefinições possíveis**

Juliana Borges O. Morais (UFMG)

**3. Frankenstein e Frankie Stein: entre o canônico e o contemporâneo**

Lilian Cristina Corrêa (UPM –SP)

**4. As Sobreviventes do Apocalipse: uma Leitura Ecocrítica de *The Year of the Flood*, de Margaret Atwood**

Suênio Stevenson Tomaz da Silva (UFCCG/UEPB)

**5. A meta-arte de Alison Bechdel e a existência lésbica**

Maria Eugênia Bonocore Morais (PUCRS) e Carlos Alexandre Baumgarten

**Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – às 13h30min**

**Bloco L – Sala 210B**

**1. Paradas no umbral: silêncios incômodos e vozes perdidas em *A Map to the Door of No Return: Notes to Belonging*, de Dionne Brand, e em *Sorry*, de Gail Jones**

Fernanda Vieira de Sant' Anna (UERJ) e Leila Assumpção Harris

**2. Tessituras do Eu: identidades femininas em *O assassino cego*, de Margaret Atwood**

Leonardo Davi Gomes de Castro Oliveira (UESPI)

**3. Leitor, espectador e o encontro da identidade em *A Cor Púrpura***

Luciana Duenha Dimitrov (UPM-SP)

**4. Diálogos Feministas: A escrita de mulheres negras nas literaturas de Língua Inglesa**

Natália Fontes de Oliveira (UFMS)

**5. Três imagens de fuga: fugitiva, de Alice Munro, *Canção Tórrida*, de James Ellroy e *Desculpe incomodar*, de Hilary Mantel**

Cristhiano Motta Aguiar (UPM-SP)



## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

### **6. (Re)Negociando Identidades Diaspóricas em The Joy Luck Club**

Ruan Nunes (UERJ) e Peonia Viana Guedes

### **7. Adaptações literárias contemporâneas de Orgulho e Preconceito**

Maria Clara Pivato Biajoli (UNICAMP)

## **ST 23: REPRESENTAÇÕES IDENTITÁRIAS E DE GÊNERO NA LITERATURA FEMININA AFRICANA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

Coordenadores: Algemira de Macedo Mendes (UESPI) e Sebastião Alves Teixeira Lopes (UFPI)

**Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas**

**Bloco L – Sala 204**

### **1. Mornas eram as noites: símbolos da transformação feminina na contística de Dina Salústio**

Demétrio Alves Paz (UFFS /UFRGS)

### **2. O ventre da identidade moçambicana: as mulheres em O Alegre Canto da Perdiz, de Paulina Chiziane**

Christini Roman de Lima (UFRGS)

### **3. Paula Tavares, em O lago da lua: a representação do silêncio**

Érica Patrícia Rodrigues de Sousa (UFPI) e Sebastião Alves Teixeira Lopes

### **4. Alteridade e poder: a imagem feminina na obra Baladas de amor ao vento, de Paulina Chiziane**

Abílio Neiva Monteiro (UESPI) e Algemira de Macedo Mendes

**Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – às 13h30min**

**Bloco L – Sala 204**

### **1. Gênero e identidade na narrativa de Paulina Chiziane: vozes femininas e ressonâncias**

Áurea Regina do Nascimento Santos (UESPI) e Algemira de Macedo Mendes

### **2. Representações do feminino moçambicano em Sangue Negro da moçambicana Noêmia de Sousa**

Lília Maria Santiago de Lira (UESPI) e Algemira de Macedo Mendes

### **3. A identidade da mulher subalterna em Niketche: uma história de poligamia de Paulina Chiziane**

Rosa Áurea Ferreira da Silva (UFPI) e Sebastião Alves Teixeira Lopes

### **4. Mendes Ritos, identidade cultural e relações de gênero, em Balada de Amor ao Vento**

Maria do Desterro da Silva Oliveira (UESPI) e Algemira de Macêdo

## **ST 24: REPRESENTAÇÕES DO FEMININO NA CANÇÃO POPULAR BRASILEIRA**

Coordenadores: Carlos Augusto Bonifácio Leite (UFRGS) e Fernanda Valim Côrtes Miguel (UFVJM)

**Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas**

**Bloco H – Sala 310**

### **1. Elas por eles: as musas rebeldes cantadas por compositores da Música Popular Brasileira**

Ana Cláudia Paschoal (UEM)

### **2. Representações do feminino nas canções de Carolina Maria de Jesus: a questão da alteridade**

Carla Lavoratti (UFSM)

### **3. Certa representação de uma operária em “Três apitos”, de Noel Rosa**

Carlos Augusto Bonifácio Leite (UFRGS)

### **4. Encenações do feminino a partir da canção “Caça à raposa”**

Fernanda Valim Côrtes Miguel (UFVJM)



## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

**Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – às 13h30min**

**Bloco H – Sala 310**

**1. Linhas de fuga da canção: interlocuções entre poesia e arte sonora na trilogia “Compositoras”**

Isabel Porto Nogueira (UFRGS) e Luciano Zanatta (UFRGS)

**2. “Gismontiana 2”: transversalidade de olhares entre feminino e masculino na canção de Déa Trancoso**

Isabel Porto Nogueira (UFRGS)

**3. Berenice Azambuja: viva a bombacha, tchê! A perpetuação da tradição gauchesca na composição de autoria feminina**

Karen Gomes da Rocha (UCS)

**4. Quando a caipira canta: representações do universo popular rural feminino em duas canções**

Lígia Rodrigues Balista (USP)

**Quarta-feira – 16 de setembro de 2015 – às 08 horas**

**Bloco H – Sala 310**

**1. A representação da mulher nas canções de Orfeu da Conceição, de Vinicius de Moraes, e em Orphée Noir, de Marcel Camus**

Marina Bonatto Malka (UFRGS)

**2. Popozudas e Poderosas: Representações de Mulheres nas Músicas de Cantoras Brasileiras de Funk**

Patrícia Fernandes Lazzaron Novais Almeida Freitas (UFBA) e Ivia Alves

**3. A mulher e a canção gauchesca: como intérpretes e compositoras posicionam-se na trajetória da Califórnia da Canção Nativa**

Patrícia Lima de Lima (UFRGS)

**4. Encenações do feminino a partir do canto das lavadeiras do Vale do Jequitinhonha**

Suely Aparecida Dias (UFVJM)

**ST 25: A MULHER NA LITERATURA INFANTIL E JUVENIL: ENTRE AUTORIA E REPRESENTAÇÕES**

Coordenadores: Adriana Maria de Abreu Barbosa (UESB) e Roland Gerhard Mike Walter (UFPE)

**Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – às 13h30min**

**Bloco E – Sala 102**

**1. No limiar das fronteiras: identidade e representação feminina em A bolsa amarela, de Lygia Bojunga**

Ailton de Santana (UFBA) e Isis Santos Costa (UEFS)

**2. A imaginação como um movimento de aceitação-resistência ao gendramento em Dentes de Rato, de Agustina Bessa-Luís**

Samuel Frison (UFRGS)

**3. As faces femininas no imaginário infantil em Histórias de bruxa boa, de Lya Luft**

Roberta dos Santos Piedras (PUCGO), Deuzélia Rosa Gomes dos Santos, Aline Socorro Andrade e Maria de Fátima

Gonçalves Lima

**4. Kuami: educação feminista pela ancestralidade**

Lúcia Tavares Leiro (UNEB)

**5. Adriana Maria de Abreu Barbosa Literatura de autoria feminina na escola: uma proposta de leitura**

Ana Sayonara Fagundes Britto Marcelo (UESB)

**6. Marina colasanti e as narrativas breves**

Valeria Cristina de Abreu Vale Caetano (Colégio Pedro II)



## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

### ST 26: A LITERATURA INFANTIL E JUVENIL E DEMAIS PRODUTOS CULTURAIS PARA INFÂNCIA E JUVENTUDE E AS RELAÇÕES DE GÊNERO

Coordenadores: Eliana Santana Dias Debus (UFSC) e Diógenes Buenos Aires de Carvalho (UESPI)

**Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas**

**Bloco H – Sala 305**

#### **1. Desafios da literatura infantil e juvenil no século XXI**

Ângela da Rocha Rolla (ULBRA) e Maria Alice da Silva Braga (ULBRA)

#### **2. Releituras do feminino: a (re)construção da mulher na obra de Marina Colasanti**

Diana Navas (PUCSP)

#### **3. O abraço: representação de gênero na literatura infantojuvenil de Lygia Bojunga**

Carmen Regina dos Reis Andrade (SEMEC/SEDUC)

#### **4. Em diálogo com personagens da literatura infantil: a constituição da identidade docente feminina**

Marguit Carmem Goldmeyer (ISEI)

#### **5. Afogando-se no mar revolto da violência de gênero: condição feminina, estupro e seus desdobramentos na narrativa juvenil "Nadando contra a Morte", de Lourenço Cazarré**

Silvana Augusta Barbosa Carrijo (UFG)

**Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – às 13h30min**

**Bloco H – Sala 305**

#### **1. O preconceito racial e de gênero nos brinquedos infantis: uma leitura do conto "A boneca", de Cuti**

Rubenil da Silva Oliveira (UESPI) e Elio Ferreira de Sousa

#### **2. Esperança Garcia: a voz da mulher negra em busca de libertação**

Eliane Santana Dias Debus (UFSC) e Maria Laura Pozzobon Spengler (UFSC)

#### **3. Valente: uma análise da transgressão feminina figurada por Merida**

Fernanda Lázara de Oliveira Santos (UFG) e Silvana Augusta Barbosa Carrijo

#### **4. Desconstruindo a Amélia – nem tão branca, nem tão pura: em busca de uma análise acerca de algumas adaptações de Branca de Neve**

João Paulo Mendes França (UNEB) e Maicon Novaes Lima (UNEB)

#### **5. A representação feminina na narrativa verbovisual de André Neves**

Diógenes Buenos Aires de Carvalho (UESPI)

**Quarta-feira – 16 de setembro de 2015 – às 08 horas**

**Bloco H – Sala 305**

#### **1. Carmilla, Lucy e Bella: a representação da mulher na literatura vampiresca**

Thalita da Silva Coelho (UFSC) e Tânia Regina Oliveira Ramos

#### **2. Feminino e feminismos entre quadrinhos**

Fabício Gerald Lima (UFPEL) e Nádia da Cruz Senna (UFPEL)

#### **3. Enrolados: uma reconfiguração de gênero**

Alba Valéria Durães Milagres (CEFET/MG)

#### **4. Rompendo paradigmas: O universo lúdico da infância em Partimpim**

Daniela Pedreira Aragão (UESPI)



## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

### ST 27: PODER, RAÇA, GÊNERO E SEXUALIDADE: NOVOS PROCEDIMENTOS DE REPRESENTAÇÃO DO FEMININO NA POESIA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Coordenadoras: Ana Rita Santiago (UFRB) e Tatiana Pequeno (UFF)

Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – às 13h30min

Bloco L – Sala 210A

#### 1. Traços de Enfrentamento do Racismo e Sexismo na Poética de Mel Adún e Livia Natália

Ana Rita Santiago (UFRB)

#### 2. Identidade e Poesia Feminina dos Cadernos Negros

Algemira de Macêdo Mendes (UESPI) e Maria do Desterro da Silva Oliveira

#### 3. O épico em Ana Luísa Amaral e Luiza Neto Jorge

Rhea Sílvia Willmer (UFMG)

#### 4. Situação da poesia lésbica em língua portuguesa: breve história literária de mulheres

Tatiana Pequeno (UFF)

#### 5. A presença feminina na obra Memorial dos milagres de Cristo, de Soror Maria de Mesquita Pimentel

Fábio Mário da Silva (USP)

#### 6. “Não sou uma, nem duas”: a representação do feminino em *O caos no corpo*, de Carmem Vasconcelos

Klebia Seliane Pereira de Souza (ETSC/UFCCG)

### ST 28: A LITERATURA CONTEMPORÂNEA ESCRITA POR MULHERES E AS FRONTEIRAS DO HUMANO

Coordenadoras: Ana Cecília Acioli Lima (UFAL) e Claudia de Lima Costa (UFSC)

Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas

Bloco L – Sala 210A

#### 1. Ficção científica feminista brasileira: exercício de um novo imaginário literário?

Claudia Renata Duarte (UFSC)

#### 2. Entre corpos, palavras e hormônios: “Monsieur Vênus” e “Orlando” e seus corpos subversivos

Ana Júlia Poletto (UCS)

#### 3. Corpos híbridos ou pós-humanos, agência e distopia crítica em *Xenogenesis* ou *Lilith’s Brood*

Marcelo Spitzner (UFSC)

#### 4. Maternidade, corpo e ciência em *Três Mulheres*, de Sylvia Plath

Mariana Chaves Petersen (UFRGS)

#### 5. Ursula K Le Guin e uma reflexão sobre formas de viver bem no Antropoceno

Melina Pereira Savi (UFSC)

Anotações:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## SIMPÓSIOS LIVRES

ST	SEGUNDA-FEIRA (14/09/2015) DAS 16H ÀS 17H30	TERÇA-FEIRA (15/09/2015) DAS 13H30 ÀS 15H	QUARTA-FEIRA (16/09/2015) DAS 08H ÀS 09H30
01	104 – Bloco H		
02		211A – Bloco L	
03			103B – Bloco L
04		205 – Bloco E	
05			105A – Bloco L
06			106B – Bloco L
07			110A – Bloco L
08			110B – Bloco L

### SIMPÓSIO LIVRE 01

Coordenador: Milton Hernán Bentancor (UCS)

**Segunda-feira – 14 de setembro de 2015 – às 16 horas**

**Bloco H – Sala 104**

**1. Paratextos e a Tradução Brasileira do Romance Frankenstein de Mary Shelley**

Lilian Agg Garcia (UFSC)

**2. Quadrinhos como Referência de Memória: Anne Frank e o Holocausto**

Roberto Rossi Menegotto (UCS) e Gilberto Broilo (UCS)

**3. O caso da CAFT e da Banda musical feminina de Rio Largo-Alagoas: uma revisão bibliográfica**

Ana Greyce Moraes Pereira (UFAL) e Marcos dos Santos Moreira

**4. Entre madonas e madalenas: uma análise sobre a construção do feminino no romance Dois irmãos de Milton Hatoum**

Fabiolla Emanuelle Silva Vilar e Marco Aurélio Coelho de Paiva (UFAM)

**5. Samanta Schweblin: la violencia hecha palabra**

Milton Hernán Bentancor (UCS)

**6. A esquecida "flor do mal" do Modernismo português e o episódio da "Literatura de Sodoma"**

Suilei Monteiro Giavara (CNPq)



## SIMPÓSIOS LIVRES

### SIMPÓSIO LIVRE 02

Coordenadora: Cecil Jeanine Albert Zinani (UCS)

Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – às 13h30

Bloco L – Sala 211A

**1. Mulheres em primeira pessoa: Novas Cartas Portuguesas**

Amanda Dal'Zotto Parizote (UFRGS)

**2. A personagem feminina no romance *Henriqueta*, de Maria Peregrina de Sousa**

Juliana de Souza Mariano (Colégio Pedro II)

**3. O diário íntimo em *Quarto de Despejo*, de Carolina Maria de Jesus como tentativa de serenar a solidão, acobertar-se da loucura e atenuar o perigo da morte: outros mais arremates**

Fabiana Rodrigues Carrijo (UFG/Ledif/Edule)

**4. O espaço privado da casa: elos de memória e história entrelaçados a gerações de mulheres**

Liliane Viana Da Silva (UERN) e Vilian Mangureira (UERN)

**5. "A intrusa": presença feminina em um conto borgiano**

Cecil Jeanine Albert Zinani (UCS)

### SIMPÓSIO LIVRE 03

Coordenadora: Karen Gomes da Rocha (UCS)

Quarta-feira – 16 de setembro de 2015 – às 08h

Bloco L – Sala 103B

**1. Identidade e memória em foco nos contos "Amor" e "A fuga", de Clarice Lispector**

Maria Alice Sabaini de Souza (UNESP)

**2. Uma relação entre identidade, memória e aspectos motivacionais e transformacionais em Celie, personagem de *A cor púrpura*, romance de Alice Walker**

Antônio Marcos dos Santos (IFCE)

**3. Marcas da abjeção em textos de Clarice Lispector**

Luciana Abreu Jardim (FURG)

**4. *Obra Limites*, de Tânia Lopes: entrelaçando memória e sensibilidades**

Tanira Rodrigues Soares (UFRGS)

**5. O ser ou não ser de Ofélia: um retrato da mulher na Era Elisabetana**

Maicon Novaes Lima (UNEB) e João Paulo Mendes França

Anotações:

---

---

---

---

---

---

---

---



## SIMPÓSIOS LIVRES

### SIMPÓSIO LIVRE 04

Coordenadora: Letícia Malloy (UFMG)

Terça-feira – 15 de setembro de 2015 – às 13h30

Bloco E – Sala 205

**1. A mimesis da narrativa de elevado valor; entre ODISSEA e AMERICANAH**

Anna Maria Claus Motta (EIFT/BH)

**2. O que Jane Austen nos ensina sobre as mulheres de sua época**

Adriana Sales Zardini (CEFET-MG/ UFMG/JASBRA)

**3. A chave do tamanho, de Monteiro Lobato, e a ameaça do fantástico**

Felipe Teixeira Zobaran (UCS) e Cecil Jeanine Albert Zinani

**4. As faces femininas nos contos machadianos**

Caren Fernanda Haack (UCS) e Cecil Jeanine Albert Zinani

**5. “Confissões de uma viúva moça”, de Machado de Assis: uma visão contemporânea**

Alyson Carlos dos Santos (UEM) e Luzia Aparecida Berloff Tofalini

### SIMPÓSIO LIVRE 05

Coordenador: André Tessaro Pelinser (UCS)

Quarta-feira – 16 de setembro de 2015 – às 08h

Bloco L – Sala 105A

**1. Memórias (re)inventadas nos Poemas dos becos de Goiás e estórias mais, de Cora Coralina**

Andréa Figueiredo Leão Grants (UFSC)

**2. O medo nosso de cada dia: figurações da velhice feminina em “O grande medo”, de Moreira Campo**

Aurélia Bento Alexandre (UFRN) e Derivaldo dos Santos

**3. As marcas da devastação: o trauma da submissa protagonista de Sinfonia em branco**

Jéssica Fraga da Costa (UFRGS) e Gínia Maria Gomes

**4. “Desenhas Deus? Desenho o nada”: o exercício da procura na poesia de Hilda Hilst**

Sílvia Michelle de Avelar Bastos Barbosa (UNA)

**5. Macabéa e Ponciá Vicêncio: o silêncio como resistência aos processos históricos de opressão**

Cristiane Felipe R. de Araujo Côrtes (CEFET/MG)

Anotações:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## SIMPÓSIOS LIVRES

### SIMPÓSIO LIVRE 06

Coordenadora: Mariana Duarte (UCS)

Quarta-feira – 16 de setembro de 2015 – às 08h

Bloco L – Sala 106B

#### 1. Mulheres a Ferro e Fogo

Eduardo Ortiz (UCS) e Márcio Miranda Alves

#### 2. Enigmas do feminino: as “mulheres de verde” de Marie NDiaye

Irene de Paula (UFF)

#### 3. Mulheres de luta e de letras

Fabiana Lisboa Ramos Menezes (UFS) e Christina Bielinski Ramalho

#### 4. Coronéis de saia: um estudo sócio-literário das matriarcas do sertão na literatura cearense

Kércya Nara Felipe de Castro (FCRS/ UECE)

#### 5. O lugar da mulher na literatura de cordel

Emanoela Luisiana Pereira (UNIOESTE)

### SIMPÓSIO LIVRE 07

Coordenador: Odair José Silva dos Santos (UCS)

Quarta-feira – 16 de setembro de 2015 – às 08h

Bloco L – Sala 110A

#### 1. História das mulheres nas bandas de música no Brasil e Portugal

Marcos Dos Santos Moreira (UFAL)

#### 2. Ficção e História em Joaquina, filha do Tiradentes, de Maria José de Queiroz

Maria Lúcia Barbosa (UFMG)

#### 3. A sociedade na capital imperial brasileira nos tempos de Virgília e Marcela

Rossana Rossigali (UCS) e Salete Rosa Pezzi dos Santos

#### 4. (Des)igualdade de direitos de gênero: Perspectivas profissionais brasileiras a partir de Virginia Woolf (“Profissões para mulheres”) unindo Letras e Direito

Ivone Massola (UCS)

#### 5. A construção fragmentária do tempo no romance de Jeniffer Egan

Débora Ferraz (PUCRS)

#### 6. A esquecida “flor do mal” do Modernismo português e o episódio da “Literatura de Sodoma”

Suilei Monteiro Giavara (CNPq)

Anotações:

---

---

---

---

---

---



## SIMPÓSIOS LIVRES

### SIMPÓSIO LIVRE 08

Coordenadora: Salete Rosa Pezzi dos Santos (UCS)

Quarta-feira – 16 de setembro de 2015 – às 08h

Bloco L – Sala 110B

#### 1. Corpo e subjetividade em “Sheine meidale”

César Marcos Casaroto Filho (PUCRS)

#### 2. Cartografia do esquecimento

Teresa Beatriz Azambuya Cibotari (PUCRS) e Paulo Ricardo Kralik Angelini

#### 3. Corpo e linguagem em Josefina Plá

Geovana Quinalha De Oliveira (UFMS/UFSC)

#### 4. Usos e desusos do corpo em O tempo e o vento: o caso Ana Terra

Marcia Elena de Brito (UNICENTRO) e Márcio Fernandes

#### 5. Relações humanas em Lygia Fagundes Telles: a ceia do desencontro

Salete Rosa Pezzi dos Santos (UCS)

#### 6. Editora Mulheres: um capítulo na história do livro no Brasil

Isabel Maria Barreiros Luclktenberg (UFSC)

## JANTAR POR ADESÃO

### LOCAL: CASA DI PAOLO

Cardápio: rodízio de grelhados e massas.

Preço: Masculino (72,00 reais) e Feminino (36,00 reais)

Endereço: Rua Os 18 do Forte, 454

Bairro Nossa Senhora de Lourdes

Aproximadamente 3 Km da UCS.

Maiores informações: [www.casadipaolo.com.br](http://www.casadipaolo.com.br)



Faça sua reserva na Secretaria do Evento

Bloco L – Sala 207A – com Daniela

Anotações:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

