



MINICURSO 04

A poesia de autoria feminina: do romantismo à belle époque

MINISTRANTE

Prof. Dr. Gilberto Araújo

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Resumo

Nos últimos anos, o Brasil tem demonstrado crescente interesse pela poesia de autoria feminina aqui produzida, fato constatável no aumento de estudos acadêmicos e na reedição de escritoras negligenciadas pelo cânone literário. Apesar do inegável mérito desse resgate, parece não haver, sobretudo no caso da poesia, o mesmo fôlego crítico devotado ao universo masculino: muitas poetisas são recuperadas, mas, em geral, predomina o critério da curiosidade ou da valorização do potencial “feminista” de suas obras. O estudioso ressent-se, por exemplo, da carência de abordagens que examinem as habilidades formais das autoras. Este curso pretende preencher essa lacuna, ao oferecer leitura minuciosa de poemas de Narcisa Amália, Auta de Souza, Laura Brandão, Francisca Júlia, Júlia Cortines, Gilka Machado, dentre outras autoras, ressaltando-lhes a maestria antes poética do que necessariamente feminina. Para tanto, serão enfocados, com detalhes, procedimentos técnicos inerentes ao universo poemático – tais como métrica, rima, ritmo, isomorfismos –, posto em constante diálogo com os temas dominantes nas obras de cada escritora.

Palavras-chave

Poesia feminina; Romantismo; Belle Époque.