



**ST 04**

**MULHERES EM CENA: IDENTIDADE, HISTÓRIA E MEMÓRIA**

**COORDENADORES**

**Profa. Dra. Roberta Maria Ferreira Alves** (Universidade dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - UFVJM)

E-mail: roberta.alves@ict.ufvjm.edu.br

**Profa. Dra. Maria Nazareth Soares Fonseca** (Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais – PUCMinas)

E-mail: nazareth.fonseca@gmail.com

**Resumo**

A literatura de expressão feminina conquista cada vez mais seu espaço no cenário cultural mundial, através da construção de uma poética que busca trazer aquela que sempre esteve nas margens da literatura para o centro da narrativa. A constituição de tal poética permite abandonar estereótipos que durante muito tempo caracterizaram a mulher, ressaltando apenas os seus atributos físicos, sua sensualidade, sua falta de inteligência e sua subordinação ao homem e ao sistema no qual estava inserida. Ao problematizar conceitos e posturas teóricas equivocadas que tendem a aumentar as desigualdades, a literatura, possibilita o surgimento de personagens que se destacam não apenas por sua etnia, gênero ou cor da pele, mas por uma trajetória, que mesmo marcada pela dominação, violência, assimilação, gerou sobreviventes que foram capazes de desenhar variadas formas de resistência e superação, mesmo que o registro encontrado, na maioria em textos ficcionais, por vezes ainda mostre uma imagem desvirtuada da mulher, cujo processo de desumanização e subalternização se evidencia tanto na consciência feminina quanto no olhar masculino. Dessa forma, o presente simpósio visa analisar as relações entre história, identidade e memória, em narrativas de expressão feminina, propondo uma ampla discussão sobre os modos como a literatura encena formas de resistência e superação das sequelas deixadas pela exclusão e violência contra a mulher.

**Palavras-chave**

Identidade; história; memória; resistência; escrita feminina.