



ST 12 REPRESENTAÇÕES E PERFORMANCES DO FEMININO EM LITERATURAS REGIONAIS

COORDENADORES

Prof. Dr. João Claudio Arendt (Universidade de Caxias do Sul - UCS)

E-mail: jcarendt@ucs.br

Prof. Dr. Márcio Miranda Alves (Universidade de Caxias do Sul - UCS)

E-mail: mirandaalvesm@gmail.com

Resumo

Este simpósio temático recebe trabalhos que promovam tanto a análise das representações do feminino em obras literárias regionais, quanto a discussão sobre a atuação feminina na formação de literaturas regionais, tendo em vista a produção, a circulação, a mediação e a recepção de obras literárias. De modo mais específico, podem ser abordadas questões de gênero relacionadas aos seguintes aspectos: 1) atuação em espaços e meios de difusão literária, como jornais, revistas, calendários, almanaques, editoras, livrarias, bibliotecas, grêmios literários, clubes culturais, grupos de leitura, salões literários, performances de poesia, centros culturais, escolas e universidades; 2) atuação na crítica literária e em políticas públicas de promoção da literatura na região; 3) atuação em atividades de tradução de obras literárias regionais para outras línguas ou tradução de obras estrangeiras para o público regional. Do ponto de vista teórico, entende-se como literatura regional, segundo Berumen (2005, p.75) “aquella literatura que se localizaría dentro de um espacio sociocultural determinado. Pero como el espacio es sólo el marco territorial donde tiene lugar el proceso de su gestación y circulación, es necesario identificar a la literatura regional como un sistema literario reconocible a partir de sus propias determinaciones sociales; es decir, a partir de sus mismas instancias de producción, reproducción y recepción. Esto es, como una unidad estructurada y organizada de una manera particular.”

Palavras-chave