



ST 22

**DIÁLOGOS FEMININOS OU FEMINISTAS: CONSTRUÇÕES,  
RECONSTRUÇÕES E DESCONSTRUÇÕES LITERÁRIAS NAS LITERATURAS  
DE LÍNGUA INGLESA**

**COORDENADORES**

**Profa. Dra. Lilian Cristina Corrêa** (Universidade Presbiteriana Mackenzie)

E-mail: [liliancorrea@mackenzie.br](mailto:liliancorrea@mackenzie.br) / [liliancorrea@uol.com.br](mailto:liliancorrea@uol.com.br)

**Profa. Dra. Luciana Duenha Dimitrov** (Universidade Presbiteriana Mackenzie)

E-mail: [luciana.dimitrov@mackenzie.br](mailto:luciana.dimitrov@mackenzie.br) / [luciana.dimitrov@gmail.com](mailto:luciana.dimitrov@gmail.com)

**Resumo**

O simpósio “Diálogos femininos ou feministas: construções, reconstruções e desconstruções literárias nas Literaturas de Língua Inglesa” objetiva tecer discussões sobre narrativas contemporâneas, construídas em quaisquer moldes literários, que contemplem o universo feminino. Para tal, embasamos nossas perspectivas em teóricos que nos trazem conceitos-chave essenciais ao entendimento do ponto de vista teórico de certos autores, como Jacques Derrida (1967) e a Teoria da Desconstrução, Linda Hutcheon (1991) e o Conceito de Metaficção Historiográfica, Stuart Hall (2001) e as Questões Identitárias, Harold Bloom e todos os Conceitos relacionados ao Cânone, Antoine Compagnon (2010) e as questões entre História como Reconstrução e James Wood (2011) trazendo conceitos sobre a Ficção como Processo. Nosso propósito está em discutir produções que, de alguma forma, estejam inseridas nos contextos teóricos acima dispostos, bem como possam revelar o percurso de construção das narrativas contemporâneas femininas e/ou feministas escritas em Língua Inglesa, suas temáticas, seus objetivos, sua simbologia, sua representatividade e sua relevância nos âmbitos crítico, cultural e social.

**Palavras-chave**

Construção; reconstrução; desconstrução; literatura contemporânea; Língua Inglesa.