

PROPOSTAS PARA COMUNICAÇÃO ORAL RECEBIDAS E APROVADAS

ST 09: IDENTIDADES COMPARTILHADAS, AFINIDADES CONJUGADAS: NARRATIVAS DO SÉCULO XXI EM LÍNGUA PORTUGUESA

Coordenadores: Dr. Paulo Ricardo Kralik Angelini (PUC/RS) e Dr. Ricardo Araújo Barberena (PUC/RS)

01. O INFERNO É REPETIÇÃO: O ALENTEJO INFERNAL EM NENHUM OLHAR, DE JOSÉ LUÍS PEIXOTO

Aline Corte (PUCRS)

02. PORQUE O AUTOR DEVE CONTINUAR MORTO: SOBRE DIVÓRCIO E AUTOFIÇÃO

Aline Job da Silva (PUCRS)

03. HABITUS SOCIAL CONTEMPORÂNEO, OU OS PLANOS TECNOHUMANOS, EM PARA CIMA E NÃO PARA NORTE, DE PATRÍCIA PORTELA, E HER, DE SPIKE JONZE

Amanda Oliveira (PUCRS)

04. ENTRE CARTOGRAFIAS DE TERRITÓRIOS EM FRICÇÃO – FIGURAÇÕES DO ESTRANGEIRO EM O OUTRO PÉ DA SEREIA, DE MIA COUTO

Amilton José Freire de Queiroz (UFRGS) e José Junior Pereira Araújo (UFAC)

05. DA EXPERIÊNCIA LITERÁRIA À PERFORMANCE NA LITERATURA

Camila Alexandrini (PUCRS)

06. A REPRESENTAÇÃO DOS ESQUECIDOS

Caroline Valada Becker (PUCRS)

07. ET IN ARCADIA EGO: A PULP FICTION PÓS-MODERNA DE FAUSTO FAWCETT

Charles Dall'Agnol (PUCRS)

08. NOVE NOITES, DE BERNARDO CARVALHO, E O ROMANCE HISTÓRICO CONTEMPORÂNEO NO BRASIL

Cristiano Baldi (PUCRS)

09. A ANATOMIA DA MELANCOLIA CONTEMPORÂNEA EM MINHA MÃE SE MATOU SEM DIZER ADEUS

Éder Corrêa (PUCRS)

PROPOSTAS PARA COMUNICAÇÃO ORAL RECEBIDAS E APROVADAS

10. SOBRE LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: ESTIVE EM LISBOA E LEMBREI DE VOCÊ, DE LUIZ RUFFATO

Fábio Varela (PUCRS)

11. “TODOS OS HOMENS DIZEM EU TE AMO”: DO CINEMA DE WOODY ALLEN À LITERATURA DE RODRIGO ROSP.

Fernanda Borges (PUCRS)

12. A PRESENÇA DA METAFICÇÃO NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: UMA ANÁLISE DO ROMANCE A FICIONISTA, DE GODOFREDO DE OLIVEIRA NETO

Helena Maria de Souza Costa Arruda (UFRJ)

13. GLOBALIZAÇÃO, IDENTIDADE E VIOLÊNCIA EM COMBATEREMOS A SOMBRA, DE LÍDIA JORGE

José Luís Fornos (FURG)

14. TRAUMA, MEMÓRIA E ALTERIDADE NA OBRA DE MICHEL LAUB

Laura Louzada (PUCRS)

15. A COSTA DOS MURMÚRIOS: FIGURAÇÃO E REFIGURAÇÃO DA PERSONAGEM

Luara Pinto Minuzzi (PUCRS)

16. ACERCA DE UMA NOVELA – REFLEXÃO TEÓRICA SOBRE O PROCESSO CRIATIVO

Luís Roberto Amabile (PUCRS)

17. O NÃO DITO NO TRÂNSITO DIASPÓRICO DAS PERSONAGENS DE LIVRO: UMA QUESTÃO TAMBÉM TERRITORIAL

Maurin de Souza (PUCRS)

18. NARRAÇÃO E ALTERIDADE – O PERSONAGEM DESAGRADÁVEL COMO NARRADOR-PROTAGONISTA EM *REPRODUÇÃO*, DE BERNARDO CARVALHO

Moema Vilela Pereira (PUCRS)

19. AS CIDADES DE COURO ILEGÍTIMO: PERSPECTIVAS

Natalia Borges Polessio (PUCRS)

PROPOSTAS PARA COMUNICAÇÃO ORAL RECEBIDAS E APROVADAS

20. PENSAR UMA CARTOGRAFIA DA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: O TRÂNSITO DO MACRO AO MICROESPAÇO, DO CONTINENTE A CASA

Natasha Centenaro (UFRGS)

21. DIAS E NOITES DE MARIA: O PROTAGONISMO DOS TRABALHADORES DE UM PORTUGAL SEM TRABALHO

Paulo Ricardo Kralik Angelini (PUCRS)

22. IDENTIDADES EM TRÂNSITO: UMA LEITURA DE REMÉDIOS DE DEUS, VENENOS DO DIABO, DE MIA COUTO

Tomás Mendes da Silva (FURG)

23. CONSIDERAÇÕES SOBRE O NARRADOR NO CONTO O QUE É BARCO, O QUE É CASA, O QUE É MUNDO – OU UMA AUTOAUTÓPSIA

Reginaldo Pujol Filho (PUCRS)

24. TESSITURAS IDENTITÁRIAS: UMA VISÃO CALEIDOSCÓPICA DE ANGOLA

Rejane Seitenfuss Gehlen (UFRGS)

25. TRAUMA E LUTO EM K, DE BERNARDO KUCINSKI

Ricardo Barberena (PUCRS)

26. O DIVÓRCIO EM PERSPECTIVA: TRANSFORMAÇÕES E CONTINUIDADES DO ROMANCE CONTEMPORÂNEO BRASILEIRO

Rodrigo de Böer Trujillo (PUCRS)

27. PRIMEIRO COMO TRAGÉDIA DEPOIS COMO FARSA: O REINO DE GONÇALO TAVARES E A GUERRA COMO DISPOSITIVO

Ronan Simioni (UFSM)

28. O LIMIAR ENTRE TEORIA E FICÇÃO NA SÉRIE O BAIRRO, DE GONÇALO M. TAVARES

Vanessa Hack Gatteli (UFRGS)

29. O LÉXICO ERÓTICO NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA ESCRITA POR MULHERES

Vanessa Zucchi (PUCRS)

PROPOSTAS PARA COMUNICAÇÃO ORAL RECEBIDAS E APROVADAS

30. MEMÓRIA, REPRESSÃO E GÊNEROS NARRATIVOS EM HISTÓRIA NATURAL DA DITADURA, DE TEIXEIRA COELHO

Vinícius Gonçalves Carneiro (PUCRS)

31. À PROCURA DO BERÇO ESPLÊNDIDO: A TRAJETÓRIA DE UMA GERAÇÃO EM O FILHO ETERNO

William Moreno Boenavides (UFRGS)