

### PROPOSTAS PARA COMUNICAÇÃO ORAL RECEBIDAS E APROVADAS

**ST 09: IDENTIDADES COMPARTILHADAS, AFINIDADES CONJUGADAS: NARRATIVAS DO SÉCULO XXI EM LÍNGUA PORTUGUESA**

*Coordenadores: Dr. Paulo Ricardo Kralik Angelini (PUC/RS) e Dr. Ricardo Araújo Barberena (PUC/RS)*

**01. O INFERNO É REPETIÇÃO: O ALENTEJO INFERNAL EM NENHUM OLHAR, DE JOSÉ LUÍS PEIXOTO**

Aline Corte (PUCRS)

**02. PORQUE O AUTOR DEVE CONTINUAR MORTO: SOBRE DIVÓRCIO E AUTOFIÇÃO**

Aline Job da Silva (PUCRS)

**03. HABITUS SOCIAL CONTEMPORÂNEO, OU OS PLANOS TECNOHUMANOS, EM PARA CIMA E NÃO PARA NORTE, DE PATRÍCIA PORTELA, E HER, DE SPIKE JONZE**

Amanda Oliveira (PUCRS)

**04. ENTRE CARTOGRAFIAS DE TERRITÓRIOS EM FRICÇÃO – FIGURAÇÕES DO ESTRANGEIRO EM O OUTRO PÉ DA SEREIA, DE MIA COUTO**

Amilton José Freire de Queiroz (UFRGS) e José Junior Pereira Araújo (UFAC)

**05. DA EXPERIÊNCIA LITERÁRIA À PERFORMANCE NA LITERATURA**

Camila Alexandrini (PUCRS)

**06. A REPRESENTAÇÃO DOS ESQUECIDOS**

Caroline Valada Becker (PUCRS)

**07. ET IN ARCADIA EGO: A PULP FICTION PÓS-MODERNA DE FAUSTO FAWCETT**

Charles Dall'Agnol (PUCRS)

**08. NOVE NOITES, DE BERNARDO CARVALHO, E O ROMANCE HISTÓRICO CONTEMPORÂNEO NO BRASIL**

Cristiano Baldi (PUCRS)

**09. A ANATOMIA DA MELANCOLIA CONTEMPORÂNEA EM MINHA MÃE SE MATOU SEM DIZER ADEUS**

Éder Corrêa (PUCRS)

### PROPOSTAS PARA COMUNICAÇÃO ORAL RECEBIDAS E APROVADAS

**10. SOBRE LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: ESTIVE EM LISBOA E LEMBREI DE VOCÊ, DE LUIZ RUFFATO**

Fábio Varela (PUCRS)

**11. “TODOS OS HOMENS DIZEM EU TE AMO”: DO CINEMA DE WOODY ALLEN À LITERATURA DE RODRIGO ROSP.**

Fernanda Borges (PUCRS)

**12. A PRESENÇA DA METAFICÇÃO NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: UMA ANÁLISE DO ROMANCE A FICIONISTA, DE GODOFREDO DE OLIVEIRA NETO**

Helena Maria de Souza Costa Arruda (UFRJ)

**13. GLOBALIZAÇÃO, IDENTIDADE E VIOLÊNCIA EM COMBATEREMOS A SOMBRA, DE LÍDIA JORGE**

José Luís Fornos (FURG)

**14. TRAUMA, MEMÓRIA E ALTERIDADE NA OBRA DE MICHEL LAUB**

Laura Louzada (PUCRS)

**15. A COSTA DOS MURMÚRIOS: FIGURAÇÃO E REFIGURAÇÃO DA PERSONAGEM**

Luara Pinto Minuzzi (PUCRS)

**16. ACERCA DE UMA NOVELA – REFLEXÃO TEÓRICA SOBRE O PROCESSO CRIATIVO**

Luís Roberto Amabile (PUCRS)

**17. O NÃO DITO NO TRÂNSITO DIASPÓRICO DAS PERSONAGENS DE LIVRO: UMA QUESTÃO TAMBÉM TERRITORIAL**

Maurin de Souza (PUCRS)

**18. NARRAÇÃO E ALTERIDADE – O PERSONAGEM DESAGRADÁVEL COMO NARRADOR-PROTAGONISTA EM *REPRODUÇÃO*, DE BERNARDO CARVALHO**

Moema Vilela Pereira (PUCRS)

**19. AS CIDADES DE COURO ILEGÍTIMO: PERSPECTIVAS**

Natalia Borges Polessio (PUCRS)

### PROPOSTAS PARA COMUNICAÇÃO ORAL RECEBIDAS E APROVADAS

**20. PENSAR UMA CARTOGRAFIA DA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: O TRÂNSITO DO MACRO AO MICROESPAÇO, DO CONTINENTE A CASA**

Natasha Centenaro (UFRGS)

**21. DIAS E NOITES DE MARIA: O PROTAGONISMO DOS TRABALHADORES DE UM PORTUGAL SEM TRABALHO**

Paulo Ricardo Kralik Angelini (PUCRS)

**22. IDENTIDADES EM TRÂNSITO: UMA LEITURA DE REMÉDIOS DE DEUS, VENENOS DO DIABO, DE MIA COUTO**

Tomás Mendes da Silva (FURG)

**23. CONSIDERAÇÕES SOBRE O NARRADOR NO CONTO O QUE É BARCO, O QUE É CASA, O QUE É MUNDO – OU UMA AUTOAUTÓPSIA**

Reginaldo Pujol Filho (PUCRS)

**24. TESSITURAS IDENTITÁRIAS: UMA VISÃO CALEIDOSCÓPICA DE ANGOLA**

Rejane Seitenfuss Gehlen (UFRGS)

**25. TRAUMA E LUTO EM K, DE BERNARDO KUCINSKI**

Ricardo Barberena (PUCRS)

**26. O DIVÓRCIO EM PERSPECTIVA: TRANSFORMAÇÕES E CONTINUIDADES DO ROMANCE CONTEMPORÂNEO BRASILEIRO**

Rodrigo de Böer Trujillo (PUCRS)

**27. PRIMEIRO COMO TRAGÉDIA DEPOIS COMO FARSA: O REINO DE GONÇALO TAVARES E A GUERRA COMO DISPOSITIVO**

Ronan Simioni (UFSM)

**28. O LIMIAR ENTRE TEORIA E FICÇÃO NA SÉRIE O BAIRRO, DE GONÇALO M. TAVARES**

Vanessa Hack Gatteli (UFRGS)

**29. O LÉXICO ERÓTICO NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA ESCRITA POR MULHERES**

Vanessa Zucchi (PUCRS)

### PROPOSTAS PARA COMUNICAÇÃO ORAL RECEBIDAS E APROVADAS

**30. MEMÓRIA, REPRESSÃO E GÊNEROS NARRATIVOS EM HISTÓRIA NATURAL DA DITADURA, DE TEIXEIRA COELHO**

Vinícius Gonçalves Carneiro (PUCRS)

**31. À PROCURA DO BERÇO ESPLÊNDIDO: A TRAJETÓRIA DE UMA GERAÇÃO EM O FILHO ETERNO**

William Moreno Boenavides (UFRGS)