

PROPOSTAS PARA COMUNICAÇÃO ORAL RECEBIDAS E APROVADAS

ST 13: O SUJEITO FEMININO E SUAS REPRESENTAÇÕES NA LITERATURA

Coordenadoras: Dra. Cristina Loff Knapp (UCS) e Dra. Salete Rosa Pezzi dos Santos (UCS)

1. A ALIENAÇÃO FEMININA E O CONTRADISCURSO DO RISO EM MACABÉA

Adriana Antunes (UCS)

2. O INEBRIANTE PODER DA PALAVRA E DA SEDUÇÃO NO CONTO “DUAS PALAVRAS”, DE ISABEL ALLENDE

Aline Letícia Rech de Abreu (UCS)

3. MÃE E FILHA: A ESCRITA DO EU EM O QUE OS CEGOS ESTÃO SONHANDO

Amanda Dal’Zotto Parizote (UCS)

4. QUEENIE E MUITAS OUTRAS: AS MULHERES DE ALICE MUNRO

Ana Júlia Poletto (UCS)

5. MUTILAÇÃO GENITAL FEMININA: “TRANSGRESSÃO” E ALCANCE DA LIBERDADE EM “FLOR DO DESERTO”

Antônio Marcos dos Santos (IFCE/Crato)

6. A MULHER AFRICANA E SUA REPRESENTAÇÃO NA OBRA *AS AVENTURAS DE NGUNGA*, DE PEPETELA

Bárbara Jucinsky Schmitt (Feevale)

7. REPRESENTAÇÕES DO SUJEITO FEMININO NA FICÇÃO DE MARCELA SERRANO

Bruno Brizotto (UCS)

8. MATERNAÇÃO E INDIVIDUAÇÃO EM *PAISAGEM COM DROMEDÁRIO*, DE CAROLA SAAVEDRA

Camila Canali Doval (PUCRS)

9. REPRESENTAÇÃO E GÊNERO: UMA ANÁLISE DAS PERSONAGENS FEMININAS NO ROMANCE *A MÃE DA MÃE DA SUA MÃE E SUAS FILHAS*

Carla Lavorati (UFSM)

10. A REPRESENTAÇÃO DO FEMININO EM SCHOPENHAUER

Carlos Eduardo Zinani (UCS)

PROPOSTAS PARA COMUNICAÇÃO ORAL RECEBIDAS E APROVADAS

11. PERSONAGENS FEMININAS: DESCONSTRUÇÃO E SUBVERSÃO

Cecil Jeanine Albert Zinani (UCS)

12. ENTRE O JARDIM SELVAGEM E O SOM DO SAXOFONE: A REPRESENTAÇÃO DAS MULHERES NOS CONTOS DE LYGIA FAGUNDES TELLES

Cibele Beirith Figueiredo Freitas (PUCRS)

13. O OLHAR MASCULINO NA CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM FEMININA MACHADIANA

Cristina Löff Knapp (UCS)

14. A SUPRESSÃO DAS LIBERDADES

Dóris Helena Soares da Silva Giacomolli (UFPEL)

15. MULHERES A BEIRA DE UM ATAQUE DE DRAMA: A RECEPÇÃO DAS PERSONAGENS FEMININAS EM IBSEN E STRINDBERG

Eder Correa (PUCRS)

16. ISABEL ARCHER LIMITADA PELA REALIDADE E PELO REALISMO: A REPRESENTAÇÃO DA PSICOLOGIA FEMININA NO ROMANCE *THE PORTRAIT OF A LADY DE HENRY JAMES*, NA REVISÃO DE ADRIENNE RICH

Gustavo Cohen (UFRR)

17. CORPOS VOLÁTEIS: FIGURAÇÕES DA MULHER NA POÉTICA DE MARIA LÚCIA DAL FARRA

Ivo Falcão da Silva (UFBA)

18. A CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM FEMININA EM *INOCÊNCIA*, DE TAUNAY

Joyce Glenda Barros Amorim (UFMG)

19. O ESPAÇO NO MITO DE CRIAÇÃO: A MULHER NA NARRATIVA TUPI-KAWAHÍB

Julie Stefani Dorrico Peres (UFRR)

20. EU E O OUTRO EM “O CÍRCULO”, DE RUTH LAUS: O DUPLO E A ALTERIDADE

Karen Gomes da Rocha (UCS)

PROPOSTAS PARA COMUNICAÇÃO ORAL RECEBIDAS E APROVADAS

21. PENÉLOPE MANDA LEMBRANÇAS: A RETOMADA DOS MITOS DAS FIANDEIRAS DA CULTURA GRECO-LATINA E AS REPRESENTAÇÕES FEMININAS EM CONTOS DOS IRMÃOS GRIMM E DE MARINA COLASANTI

Luciane Maria Wagner Raupp (USEI/FACCAT)

22. COSTURANDO LAÇOS: RELAÇÕES INTERTEXTUAIS NOS CONTOS “AMOR”, DE CLARICE LISPECTOR, E “AMOR, CORTE E COSTURA”, DE CÍNTIA MOSCOVICH

Manuela Matté (UCS)

23. GÊNERO E A POLÍTICA DO OLHAR EM WUTHERING HEIGHTS DE EMILY BRONTË

Mariza Tulio (UEPG)

24. REPRESENTAÇÃO DO SUJEITO FEMININO EM “MY LIFE HAD STOOD – A LOADED GUN”, DE EMILY DICKINSON

Natalia Helena Wiechmann (UNESP)

25. O NAZISMO SOB OLHARES FEMININOS: PERSONAGENS DE ANNA SEGHERS NA LITERATURA DE EXÍLIO

Patrícia Helena Baialuna de Andrade (UNESP)

26. ANOTAÇÕES DURANTE O INCÊNDIO: O PERIGO DOS EQUILÍBRIOS DELICADOS

Salette Rosa Pezzi dos Santos (UCS)

27. DA AUTORIA ÀS PERSONAGENS: A MARCA DO FEMININO NA ADAPTAÇÃO DA OBRA *A MURALHA*, DE DINAH SILVEIRA DE QUEIRÓZ

Samantha Borges (UFSM)

28. *A HORA DA ESTRELA*: IMPOSSIBILIDADES ENTRE MACABÉA E MARILYN MONROE

Silvana Boone (UCS)

29. A REPRESENTAÇÃO DA MULHER EM *NOTURNOS DO AMOR E DA MORTE*, DE LOURENÇO CAZARRÉ

Simone Xavier Moreira (UFSM)

30. A ORGANIZAÇÃO IDENTITÁRIA MARCADA POR VIVÊNCIA TRAUMÁTICA

Tânia Maria Cemin Wagner (UCS)

II Seminário Internacional de Língua, Literatura e Processos Culturais

ESPAÇO | TERRITÓRIO | REGIÃO

De 19 a 22 de maio de 2014 – Caxias do Sul/RS

PROPOSTAS PARA COMUNICAÇÃO ORAL RECEBIDAS E APROVADAS

31. MARIA LÚCIA MEDEIROS E A FESTA SURREALISTA

Wilson Ferreira Barbosa (PUCRS)