

PROPOSTAS PARA COMUNICAÇÃO ORAL RECEBIDAS E APROVADAS

ST 15: CAMINHOS E PERCALÇOS NO PROCESSO DE PRODUÇÃO ESCRITA: REVISÃO, REESCRITA E RETEXTUALIZAÇÃO

Coordenadores: Dra. Lucia Rottava (UFRGS) e Dr. Renilson José Menegassi (UEM)

01. A REDAÇÃO EM FOCO NO ENSINO MÉDIO: A COESÃO COMO FATOR ESSENCIAL NA PRODUÇÃO TEXTUAL

Christiê Linhares (UFRGS)

02. A PRÁTICA DE PRODUÇÃO DE TEXTO SOB UM ENFOQUE SOCIAL

Cleide Inês Wittke (UFPEL)

03. ENUNCIÇÃO E INTERSUBJETIVIDADE: O QUE REVELA O ATO DE RESUMIR

Diego Titello (UFRGS)

04. LINGUAGEM DIGITAL NA PERSPECTIVA DO SINCRETISMO: PARA UMA LEITURA DA RELAÇÃO DO VERBAL E NÃO VERBAL NA TELA

Dinorá Fraga (UNIRITTER)

05. O PROCESSO DE REVISÃO NOS MODELOS COGNITIVOS DE ESCRITURA

Gabriela Fontana Abs da Cruz (IFRS/PUCRS)

06. PRODUÇÃO DE TEXTO NO PNAIC – UMA PRÁTICA DE FORMAÇÃO DOCENTE PELO USO DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA

Gislene Aparecida da Silva Barbosa (UNESP)

07. A COMPREENSÃO COMO BASE PARA A RETEXTUALIZAÇÃO EM RESUMOS: UMA ANÁLISE SEMÂNTICO-ARGUMENTATIVA

Larissa Pontes Hübner (PUCRS)

08. A CONSTRUÇÃO DE PORTFÓLIO PARA COMPREENSÃO DO PROCESSO DE ESCRITA EM CONTEXTO ACADÊMICO

Lucia Rottava (UFRGS)

09. ESTRATÉGIAS REFERENCIAIS NA CONSTRUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS

Luciane Sippert (UERGS/UFRGS)

PROPOSTAS PARA COMUNICAÇÃO ORAL RECEBIDAS E APROVADAS

10. O PROCESSO DE REFERENCIAÇÃO PARA CONSTITUIÇÃO DO SUJEITO EM PRODUÇÕES TEXTUAIS ESCOLARES DE E/LE

Marcelo Gonçalves Maciel (UFRGS)

11. A RETEXTUALIZAÇÃO DE ELEMENTOS CULTURAIS NO TEXTO ESCRITO DE ALUNOS DE ESPANHOL-LE

Michele Mafessoni de Almeida (UFRGS)

12. A REESCRITA E A QUALIFICAÇÃO DO PROCESSO DE PRODUÇÃO DE MICROCRÔNICAS VERBO-VISUAIS

Nara Augustin Gehrke (UFSM)

13. O CONTEXTO DAS RELAÇÕES AFETIVAS E SUA INFLUÊNCIA NA MOTIVAÇÃO PARA A APRENDIZAGEM

Rogério Alencar Ferraz de Andrade (UniRitter)

14. APÓLOGO: UMA SEQUÊNCIA DIDÁTICA

Vanilda Salton Köche e Adiane Fogali Marinello (UCS)