

Simpósio Temático 19: Intersecções machadianas: literatura, história, audiovisual

Coordenadoras: Profa. Dra. Gabriela Kvacek Betella – UNESP-Assis
Profa. Ma. Raquel Cristina Ribeiro Pedroso – UNESP-Assis

Resumo:

Até 2008, pelo menos vinte adaptações de histórias escritas por Machado de Assis foram realizadas para o cinema: desde *A Agulha e a Linha*, filmado em 1937 pelo Instituto Nacional do Cinema Educativo com base no conto homônimo, passando por *Azyllo muito louco* (Nelson Pereira dos Santos, 1971), que retoma *O alienista*, *Quincas Borba* (Roberto Santos, 1987) e *Memórias póstumas* (André Klotzel, 2001), até a microssérie televisiva *Capitu* (Luiz Fernando Carvalho, 2008). O percurso é inspirador para análises apoiadas nas questões estéticas da adaptação e na capacidade machadiana (evidenciada nos diferentes registros) de detectar as fraturas da sociedade brasileira e a persistência de alguns aspectos violentos, considerando o diálogo entre literaturas, a história e o audiovisual, reconhecendo as especificidades de cada linguagem. Na direção dos estudos culturais e comparativos, os caminhos se multiplicam quando pensamos nas possibilidades de análise da obra machadiana à luz de seus predecessores e contemporâneos de diversas origens (Dante, Leopardi, Pirandello, moralistas franceses, Henry James, entre outros). **Propomos a reunião de trabalhos dispostos a discutir transposições, traduções, diálogos ou transcrições reveladoras de processos que buscam no texto literário pontos de partida para atualizações e respostas para questões que a representação de Machado de Assis provoca em diferentes tempos de releituras.**

Palavras-chave: Machado de Assis; Literatura comparada; Diálogos.

E-mail para envio de trabalhos: ra.ribeiro@gmail.com