

**Simpósio Temático 20:** A poética do conto: modulações do gênero de Poe à contemporaneidade

**Coordenadores:** Prof. Dr. Luis Alfredo Fernandes de Assis – UFRN  
Prof. Dra. Gláucia Renate Gonçalves – UFMG

**Resumo:**

No estudo *A poética do conto: de Poe a Borges – um passeio pelo gênero* (2011), Charles Kiefer identifica dois pilares sobre os quais o conto moderno está edificado. O primeiro pilar corresponderia à narrativa breve de Edgar Allan Poe, à qual Kiefer atribui a denominação de “variante da modernidade ocidental do conto”; o segundo, em que se verifica o trabalho de Antón Tchekhov, equivaleria à “variante da modernidade oriental do conto”. Segundo observa Kiefer, a escrita do conto se caracteriza, no caso de Poe, pela persecução da intensidade da trama e pelo vigor do efeito, ao passo que o conto tchekhoviano guarda, como marcas distintivas, a “sondagem introspectiva” e a “diluição do enredo”. (2011, p. 44) Reverberações da “variante da modernidade ocidental do conto” podem ser encontradas nas obras de autores como Julio Cortázar e Jorge Luis Borges. Na “variante da modernidade oriental”, a seu turno, estariam compreendidas narrativas de autores como Franz Kafka e Katherine Mansfield. **A este simpósio interessa discutir, a partir da análise de textos literários brasileiros e estrangeiros, as modulações sofridas pelo gênero contístico no período compreendido entre a divulgação dos textos de Poe e Tchekhov e a atualidade.**

**Palavras-chave:** Edgar Allan Poe; Antón Tchekhov; Modulações do conto moderno.

**E-mail para envio de trabalhos:** [luisalfredoassis@gmail.com](mailto:luisalfredoassis@gmail.com)