



SIMPÓSIO TEMÁTICO – COMUNICAÇÕES ORAIS

ST 22: DIÁLOGOS FEMININOS OU FEMINISTAS: CONSTRUÇÕES, RECONSTRUÇÕES E DESCONSTRUÇÕES LITERÁRIAS NAS LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA

Coordenadoras: Lilian Cristina Corrêa (Mackenzie) e Luciana Duenha Dimitrov (Mackenzie)

Sessão 01	Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação	Data da Sessão	Hora
1	Delzi Alves Laranjeira (UEMG)	<i>The testament of Mary</i> , de Colm Tóibín, e as construções da figura de Maria, mãe de Jesus	14/09/2015	16h
2	Juliana Borges O. Morais (UFMG)	Espaço e gênero em literaturas contemporâneas da diáspora: percursos e redefinições possíveis	14/09/2015	16h15
3	Lilian Cristina Corrêa (UPM –SP)	Frankenstein e Frankie Stein: entre o canônico e o contemporâneo	14/09/2015	16h30
4	Suênio Stevenson Tomaz da Silva (UFCG/UEPB)	As Sobreviventes do Apocalipse: uma Leitura Ecocrítica de <i>The Year of the Flood</i> , de Margaret Atwood	14/09/2015	16h45
5	Maria Eugênia Bonocore Morais (PUCRS) Carlos Alexandre Baumgarten	A meta-arte de Alison Bechdel e a existência lésbica	14/09/2015	17h



SIMPÓSIO TEMÁTICO – COMUNICAÇÕES ORAIS

ST 22: DIÁLOGOS FEMININOS OU FEMINISTAS: CONSTRUÇÕES, RECONSTRUÇÕES E DESCONSTRUÇÕES LITERÁRIAS NAS LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA

Coordenadoras: Lilian Cristina Corrêa (Mackenzie) e Luciana Duenha Dimitrov (Mackenzie)

Sessão 02	Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação	Data da Sessão	Hora
1	Fernanda Vieira de Sant' Anna (UERJ) Leila Assumpção Harris	Paradas no umbral: silêncios incômodos e vozes perdidas em <i>A Map to the Door of No Return: Notes to Belonging</i> , de Dionne Brand, e em <i>Sorry</i> , de Gail Jones	15/09/2015	13h30
2	Leonardo Davi Gomes de Castro Oliveira (UESPI)	Tessituras do Eu: identidades femininas em <i>O assassino cego</i> , de Margaret Atwood	15/09/2015	13h45
3	Luciana Duenha Dimitrov (UPM-SP)	Leitor, espectador e o encontro da identidade em <i>A Cor Púrpura</i>	15/09/2015	14h
4	Natália Fontes de Oliveira (UFMS)	Diálogos Feministas: A escrita de mulheres negras nas literaturas de língua inglesa	15/09/2015	14h15
5	Cristhiano Motta Aguiar (UPM-SP)	Três imagens de fuga: <i>Fugitiva</i> , de Alice Munro, <i>Canção Tórrida</i> , de James Ellroy e <i>Desculpe incomodar</i> , de Hilary Mantel	15/09/2015	14h30
6	Ruan Nunes (UERJ) Peonia Viana Guedes	(Re)Negociando Identidades Diaspóricas em <i>The Joy Luck Club</i>	15/09/2015	14h45
7	Maria Clara Pivato Biajoli (UNICAMP)	Adaptações literárias contemporâneas de <i>Orgulho e Preconceito</i>	15/09/2015	15h