

Simpósio Temático 27: O teatro e a imprensa: reflexões sobre as práticas teatrais nos jornais brasileiros

Coordenadores: Prof. Dr. Júlio Cezar Bastoni da Silva – UFSCar-FAPESP
Prof. Ma. Maria Clara Gonçalves – UNICAMP-FAPESP

Resumo:

Após o desenvolvimento do teatro brasileiro, no século XIX, as páginas dos jornais transformaram-se em um importante espaço para divulgação e observações da produção dramática. As discussões críticas sobre dramaturgia e encenação figuraram com expressividade em periódicos de diferentes períodos, possibilitando um entendimento mais amplo das práticas teatrais que ocorreram em nossos palcos. Os preceitos estéticos que deveriam orientar a literatura dramática, assim como os elementos ligados à encenação, foram avaliados e demonstrados nos textos de diversos críticos. Através desses escritos, é possível vislumbrar o processo dramático como um todo (atores, cenografia, figurino, dramaturgia, etc.) e ampliar o entendimento das partes que constituem um espetáculo. Nos periódicos oitocentistas, por exemplo, as críticas de escritores como José de Alencar e Machado de Assis são documentos importantes para se compreender as ideias que norteavam as produções teatrais do período. Já no século XX, críticos como Décio de Almeida Prado e Yan Michalski, utilizaram as páginas dos jornais para defender e demonstrar como determinados procedimentos estéticos contribuiriam para a modernização do teatro brasileiro. **Assim, a proposta do simpósio é debater a reflexão veiculada em periódicos sobre a prática teatral, elemento fundamental para a pesquisa história e estética do teatro produzido no Brasil.**

Palavras-chave: Teatro brasileiro; Imprensa; Crítica teatral.

E-mail para envio de trabalhos: mariaclaragon@yahoo.com.br