



IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE LÍNGUA, LITERATURA E PROCESSOS CULTURAIS

05 A 07 DE NOVEMBRO DE 2019 • UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL • CAMPUS-SEDE • CAXIAS DO SUL - RS

SIMPÓSIO TEMÁTICO 09

O INSÓLITO E SUAS MODALIDADES NA FICÇÃO

*Coordenadoras: Dra. Cecil Jeanine Albert Zinani (UCS), Dra. Cristina Löff Knapp (UCS)
e Dra. Tânia Maria Cemin (UCS)*

E-mail para envio das propostas: cjazinan@ucs.br

Resumo

A literatura fantástica se subdivide em diversas vertentes - estranho e maravilhoso, realismo maravilhoso (ou mágico), animismo, neofantástico -, recebendo a denominação de insólito. Para Todorov (2004), a narrativa fantástica desdobra-se em dois aspectos: a produção de um acontecimento que não pode ser explicado pelas leis naturais, derivando de uma ilusão dos sentidos; e o acontecimento produzido como parte integrante da realidade, instituindo, desse modo, um novo conhecimento de mundo. David Roas estabelece como condição para a narrativa fantástica, a criação de um espaço semelhante ao do leitor, no qual ocorre um acontecimento que transgride as leis da física, provocando sua desestabilização. Para Chiampì, o real maravilhoso americano define-se como a “união de termos díspares, procedentes de culturas heterogêneas, subvertendo os padrões convencionais da racionalidade ocidental” (1980, p. 32). O animismo designa uma modalidade de consciência religiosa, na medida em que “espiritualiza o mundo do objeto, dando ao espírito uma habitação local” (GARUBA, 2012, p. 240). Dessa maneira, a abordagem da literatura do insólito, abrangendo múltiplos aspectos, pode ser considerada relevante para os estudos da ficção contemporânea. Este Simpósio tem por objetivo acolher propostas de comunicações que discutam questões do insólito em suas diferentes modalidades em produções ficcionais.

Palavras-chave: Insólito; Modalidades do insólito; Narrativa ficcional.