



## IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE LÍNGUA, LITERATURA E PROCESSOS CULTURAIS

05 A 07 DE NOVEMBRO DE 2019 • UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL • CAMPUS-SEDE • CAXIAS DO SUL - RS

### SIMPÓSIO TEMÁTICO 13

#### ESTUDOS DE FONTES E CRIAÇÃO LITERÁRIA DA NARRATIVA FICCIONAL

*Coordenador: Dr. Márcio Miranda Alves (UCS)*

E-mail para envio das propostas: [mmalves2@ucs.br](mailto:mmalves2@ucs.br)

#### **Resumo**

Partindo do pressuposto de que todo produto literário se constrói a partir das experiências próprias e da experiência dos outros, pode-se dizer que o escritor recorre à matéria externa na busca de assuntos, informações, procedimentos de estilo, arquétipos ou confirmações de datas e de eventos. As ideias que originaram obras clássicas como *Madame Bovary*, de Flaubert, e *O vermelho e o negro*, de Stendhal, por exemplo, surgiram a partir de notícias de jornal. Escritores brasileiros como Lima Barreto, Euclides da Cunha, Erico Verissimo e Moacyr Scliar também recorreram aos jornais e revistas como fonte de pesquisa, seja para o tratamento da alegoria seja para o da história. Nesse sentido, este simpósio recebe investigações que procurem entender o processo de criação literária da narrativa ficcional, brasileira ou estrangeira, de contos, crônicas ou romances, incluindo estudos no âmbito das influências, das fontes, dos acervos, da crítica genética ou da Nova História.

**Palavras-chave:** Fontes; Acervos; Criação literária; Crítica genética.