



## IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE LÍNGUA, LITERATURA E PROCESSOS CULTURAIS

05 A 07 DE NOVEMBRO DE 2019 • UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL • CAMPUS-SEDE • CAXIAS DO SUL - RS

### SIMPÓSIO TEMÁTICO 15

#### LER A CIDADE: LITERATURA URBANA E PATRIMÔNIO CULTURAL

*Coordenadoras: Dra. Alessandra Paula Rech (UCS) e Dra. Roberta Paula Rech (UCS)*

E-mail para envio das propostas: [aprech1@ucs.br](mailto:aprech1@ucs.br)

#### **Resumo**

Desde que Baudelaire registrou em versos a modernidade efervescente na Paris do século 19, a cidade segue como palco privilegiado para a literatura. Livrarias, saraus, poetas de rua, livros artesanais... O urbano em transformação encontra em autores clássicos e outros ainda por serem descobertos importantes registros. O interesse cultural se aprofunda com o entendimento da cidade como palimpsesto (PESAVENTO, 2004). Camadas de informações sobrepostas em paredes, muros retintos, então pichados e grafitados afrontando a estética da propriedade, monumentos históricos cujas representações se impõem e se diluem, nomes de ruas e praças que revelam histórias e esquecimentos. A cidade é para ser lida, assim como as obras que as trazem de volta a tempos remotos ou os museus que convidam a adentrar a vida de escritores urbanos, em seus vestígios materiais. A periferia de Maria Carolina de Jesus, a Casa do Sol de Hilda Hilst e o sobrado de Clarice Lispector em Recife, à espera de restauro... Esses e tantos outros vestígios monumentam a cultura pelo que ela pode oferecer de vivo e inspirador, seja por meio da economia criativa emergente, das ações de preservação ou da criação continuada.

**Palavras-chave:** Cidade; Literatura; Patrimônio cultural.