



## IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE LÍNGUA, LITERATURA E PROCESSOS CULTURAIS

05 A 07 DE NOVEMBRO DE 2019 • UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL • CAMPUS-SEDE • CAXIAS DO SUL - RS

### SIMPÓSIO TEMÁTICO 19

#### NARRAR PARA (RES)EXISTIR:

#### OS ENTRE-LUGARES DA CULTURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

*Coordenadores: Dra. Maria Tereza Amodeo (PUCRS), Dra. Natasha Centenaro (PUCRS) e*

*Me. André Natã Mello Botton (PUCRS)*

E-mail para envio das propostas: [mtamodeo@pucrs.br](mailto:mtamodeo@pucrs.br)

#### Resumo

"Narrar é resistir", escreveu Guimarães Rosa no conto "Entremeio com o vaqueiro Mariano", em *Estas estórias* (1969). É pelas teias da ficção e do simbólico que o material narrado pode encontrar o público e a crítica. Diferentes linguagens artísticas, modalidades e expressões culturais, vários instrumentos, ferramentas ou suportes para a literatura, o cinema, o teatro, a música, a fotografia, as artes visuais e performativas podem expressar a complexidade de viver, registrar, produzir e construir a contemporaneidade. Nos termos de Agamben (2009), o contemporâneo é aquele que percebe a luz que não alcança o homem totalmente, mas que está constantemente em movimento. Nessa perspectiva, o/a artista cria o seu ponto de vista que, a partir de uma posição de não-fixidez própria deste tempo, coloca-se no entre-lugar (SANTIAGO, 2000). Neste simpósio, propõe-se uma ampla discussão sobre as diversas expressões culturais e artísticas contemporâneas no país e as suas relações com as formas plurais de narrar a(s) resistência e a(s) existência(s), levando-se em conta categorias e conceitos, tais como: marginalidade(s), subalternidade(s), grupos identitários minoritários, representações de exclusão etc.; bem como, expressões e representações de alteridade, identidade, valorização e inclusão do que pode ser considerado ausente do cânone artístico-cultural no Brasil.

**Palavras-chave:** Cultura brasileira; Contemporaneidade; Entre-lugar.