

II Seminário Internacional de Língua, Literatura e Processos Culturais

ESPAÇO | TERRITÓRIO | REGIÃO

De 19 a 22 de maio de 2014 – Caxias do Sul/RS

ÁREA TEMÁTICA: PROCESSOS CULTURAIS

ST 02: CULTURA POPULAR E SUAS VOZES POÉTICAS: TRADIÇÃO, MOVÊNCIA E RESSIGNIFICAÇÕES

Coordenadores:

Dr. Daniel Conte (Feevale)

Me. Rafael Hofmeister de Aguiar (Feevale)

E-mail para envio de propostas: rafael.rhofmeister@gmail.com

RESUMO

A definição do que é a cultura popular não se constitui em uma tarefa fácil, já que, segundo Ecléia Bosi (1977, p. 53), “depende de um ponto de vista e, em geral, de uma tomada de posição”. Por esse motivo, este simpósio tem por objetivo discutir o conceito de cultura popular, voltando-se para as vozes poéticas que se situam tanto no âmbito rural quanto urbano. A perspectiva é abordar os espaços da tradição e da ruptura nas manifestações culturais populares, gerando processos de ressignificações da própria tradição. Constitui-se como objeto os espaços de movência da voz (ZUMTHOR, 2010), experienciados desde as performances dos cantadores, repentistas e payadores rurais aos rappers e narradores das comunidades urbanas. Também, há a possibilidade da abordagem histórica das poéticas populares. Aliando enfoques diacrônicos e sincrônicos, o simpósio pretende debater o conceito de cultura popular através de seus processos de manifestação. Ademais, há a necessidade de pensar a relação entre cultura popular e cultura de massa, refletindo, ainda, acerca de questões levantadas por Bosi (1977, p. 55): “A cultura de massa vai absorver a cultura popular?” ou “A cultura popular vai absorver a cultura de massa?”. Essas questões possibilitam pensar a utilização, pelos artistas populares, de novos suportes e mídias.

Palavras-chave: Cultura popular; Vozes poéticas; Significações.