

II Seminário Internacional de Língua, Literatura e Processos Culturais

ESPAÇO | TERRITÓRIO | REGIÃO

De 19 a 22 de maio de 2014 – Caxias do Sul/RS

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

ORDEM DAS APRESENTAÇÕES, DATAS E HORÁRIOS

ST 09: IDENTIDADES COMPARTILHADAS, AFINIDADES CONJUGADAS:

NARRATIVAS DO SÉCULO XXI EM LÍNGUA PORTUGUESA

Coordenadores: Dr. Paulo Ricardo Kralik Angelini (PUC/RS) e Dr. Ricardo Araújo Barberena (PUC/RS)

Segunda-feira – 19 de maio de 2014 – às 10h30min

Bloco L – Sala 209A

1. **Entre cartografias de territórios em fricção – Figurações do estrangeiro em *O outro pé da sereia*, de Mia Couto**
Amilton José Freire de Queiroz e José Junior Pereira Araújo
2. **Identidades em Trânsito: Uma Leitura de *Remédios de Deus, Venenos do Diabo*, de Mia Couto**
Tomás Mendes da Silva
3. **Tessituras identitárias: uma visão caleidoscópica de Angola**
Rejane Seitenfuss Gehlen
4. **O inferno é repetição: O Alentejo infernal em *Nenhum Olhar*, de José Luís Peixoto**
Aline Corte
5. **O não dito no trânsito diaspórico das personagens de *Livro: Uma questão também territorial***
Maurin de Souza

Segunda-feira – 19 de maio de 2014 – às 14 horas

Bloco L – Sala 209A

1. **Acerca de uma novela – reflexão teórica sobre o processo criativo**
Luís Roberto Amabile
2. **Considerações sobre o narrador no conto *O que é barco, o que é casa, o que é mundo – Ou uma autoautópsia***
Reginaldo Pujol Filho
3. **Porque o autor deve continuar morto: sobre *Divórcio e autoficção***
Aline Job da Silva
4. **À procura do berço esplêndido: a trajetória de uma geração em *O filho eterno***
William Moreno Boenavides
5. **Memória, repressão e gêneros narrativos em *História natural da ditadura*, de Teixeira Coelho**
Vinícius Gonçalves Carneiro
6. **O léxico erótico na literatura brasileira contemporânea escrita por mulheres**
Vanessa Zucchi
7. **A anatomia da melancolia contemporânea em *Minha mãe se matou sem dizer adeus***
Éder Corrêa

Segunda-feira – 19 de maio de 2014 – às 16h30min

Bloco L – Sala 209A

1. **Da experiência literária à performance na literatura**
Camila Alexandrini
2. **Habitus social contemporâneo, ou os planos tecnohumanos, em *Para cima e não para norte*, de Patrícia Portela, e *Her*, de Spike Jonze**
Amanda Oliveira
3. **“Todos os homens dizem eu te amo”: do cinema de Woody Allen à literatura de Rodrigo Rosp**
Fernanda Borges
4. **Nove Noites, de Bernardo Carvalho, e o Romance Histórico Contemporâneo no Brasil**
Cristiano Baldi
5. **Narração e alteridade – O personagem desagradável como narrador-protagonista em *Reprodução*, de Bernardo Carvalho**
Moema Vilela Pereira

II Seminário Internacional de Língua, Literatura e Processos Culturais

ESPAÇO | TERRITÓRIO | REGIÃO

De 19 a 22 de maio de 2014 – Caxias do Sul/RS

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

ORDEM DAS APRESENTAÇÕES, DATAS E HORÁRIOS

Terça-feira – 20 de maio de 2014 – às 08 horas

Bloco L – Sala 209A

- 1. Pensar uma cartografia da literatura brasileira contemporânea: O trânsito do macro ao microespaço, do continente a casa**
Natasha Centenaro
- 2. O Divórcio em perspectiva: Transformações e continuidades do romance contemporâneo brasileiro**
Rodrigo de Böer Trujillo
- 3. A presença da metaficção na literatura brasileira contemporânea: Uma análise do romance A ficcionista, de Godofredo de Oliveira Neto**
Helena Maria de Souza Costa Arruda
- 4. Sobre literatura brasileira contemporânea: Estive em Lisboa e lembrei de você, de Luiz Ruffato**
Fábio Varela
- 5. Et in Arcadia ego: a pulp fiction pós-moderna de Fausto Fawcett**
Charles Dall'Agnol
- 6. As cidades de Couro ilegítimo: perspectivas**
Natalia Borges Polesso
- 7. Trauma, memória e alteridade na obra de Michel Laubc**
Laura Louzada
- 8. Trauma e luto em K, de Bernardo Kucinski**
Ricardo Barberena

Terça-feira – 20 de maio de 2014 – às 10h30min

Bloco L – Sala 209A

- 1. Globalização, identidade e violência em Combateremos a sombra, de Lídia Jorge**
José Luís Fornos
- 2. A costa dos murmúrios: figuração e refiguração da personagem**
Luara Pinto Minuzzi
- 3. Primeiro como tragédia depois como farsa: O Reino de Gonçalo Tavares e a guerra como dispositivo**
Ronan Simioni
- 4. O limiar entre teoria e ficção na série O Bairro, de Gonçalo M. Tavares**
Vanessa Hack Gatteli
- 5. A representação dos esquecidos**
Caroline Valada Becker
- 6. Dias e noites de Maria: O protagonismo dos trabalhadores de um Portugal sem trabalho**
Paulo Ricardo Kralik Angelini