

II Seminário Internacional de Língua, Literatura e Processos Culturais

ESPAÇO | TERRITÓRIO | REGIÃO

De 19 a 22 de maio de 2014 – Caxias do Sul/RS

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

ORDEM DAS APRESENTAÇÕES, DATAS E HORÁRIOS

ST 15: CAMINHOS E PERCALÇOS NO PROCESSO DE PRODUÇÃO ESCRITA: REVISÃO, REESCRITA E RETEXTUALIZAÇÃO

Coordenadores: Dra. Lucia Rottava (UFRGS) e Dr. Renilson José Menegassi (UEM)

Terça-feira – 20 de maio de 2014 – às 08 horas

Bloco L – Sala 205B

1. O contexto das relações afetivas e sua influência na motivação para a aprendizagem

Rogério Alencar Ferraz de Andrade

2. O processo de revisão nos modelos cognitivos de escritura

Gabriela Fontana Abs da Cruz

3. Linguagem digital na perspectiva do sincretismo: para uma leitura da relação do verbal e não verbal na tela

Dinorá Fraga

4. Produção de texto no PNAIC – uma prática de formação docente pelo uso da sequência didática

Gislene Aparecida da Silva Barbosa e Renata Junqueira de Souza

5. Apólogo: uma sequência didática

Vanilda Salton Köche e Adiane Fogali Marinello

Terça-feira – 20 de maio de 2014 – às 10h30min

Bloco L – Sala 205B

1. A reescrita e a qualificação do processo de produção de microcrônicas verbo-visuais

Nara Augustin Gehrke

2. A prática de produção de texto sob um enfoque social

Cleide Inês Wittke

3. O processo de referenciação para constituição do sujeito em produções textuais escolares de e/le

Marcelo Gonçalves Maciel

4. Estratégias referenciais na construção de textos acadêmicos

Luciane Sippert

5. A retextualização de elementos culturais no texto escrito de alunos de espanhol-le

Michele Mafessoni de Almeida

Terça-feira – 20 de maio de 2014 – às 14 horas

Bloco L – Sala 205B

1. A construção de portfólio para compreensão do processo de escrita em contexto acadêmico

Lucia Rottava

2. Enunciação e intersubjetividade: o que revela o ato de resumir

Diego Titello

3. A compreensão como base para a retextualização em resumos: uma análise semântico-argumentativa

Larissa Pontes Hübner

4. A redação em foco no ensino médio: a coesão como fator essencial na produção textual

Christiê Linhares