

### SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

#### ORDEM DAS APRESENTAÇÕES, DATAS E HORÁRIOS

#### ST 15: CAMINHOS E PERCALÇOS NO PROCESSO DE PRODUÇÃO ESCRITA: REVISÃO, REESCRITA E RETEXTUALIZAÇÃO

Coordenadores: Dra. Lucia Rottava (UFRGS) e Dr. Renilson José Menegassi (UEM)

Terça-feira – 20 de maio de 2014 – às 08 horas

Bloco L – Sala 205B

**1. O contexto das relações afetivas e sua influência na motivação para a aprendizagem**

Rogério Alencar Ferraz de Andrade

**2. O processo de revisão nos modelos cognitivos de escritura**

Gabriela Fontana Abs da Cruz

**3. Linguagem digital na perspectiva do sincretismo: para uma leitura da relação do verbal e não verbal na tela**

Dinorá Fraga

**4. Produção de texto no PNAIC – uma prática de formação docente pelo uso da sequência didática**

Gislene Aparecida da Silva Barbosa e Renata Junqueira de Souza

**5. Apólogo: uma sequência didática**

Vanilda Salton Köche e Adiane Fogali Marinello

Terça-feira – 20 de maio de 2014 – às 10h30min

Bloco L – Sala 205B

**1. A reescrita e a qualificação do processo de produção de microcrônicas verbo-visuais**

Nara Augustin Gehrke

**2. A prática de produção de texto sob um enfoque social**

Cleide Inês Wittke

**3. O processo de referenciação para constituição do sujeito em produções textuais escolares de e/le**

Marcelo Gonçalves Maciel

**4. Estratégias referenciais na construção de textos acadêmicos**

Luciane Sippert

**5. A retextualização de elementos culturais no texto escrito de alunos de espanhol-le**

Michele Mafessoni de Almeida

Terça-feira – 20 de maio de 2014 – às 14 horas

Bloco L – Sala 205B

**1. A construção de portfólio para compreensão do processo de escrita em contexto acadêmico**

Lucia Rottava

**2. Enunciação e intersubjetividade: o que revela o ato de resumir**

Diego Titello

**3. A compreensão como base para a retextualização em resumos: uma análise semântico-argumentativa**

Larissa Pontes Hübner

**4. A redação em foco no ensino médio: a coesão como fator essencial na produção textual**

Christiê Linhares