



SIMPÓSIO TEMÁTICO 01 – Literatura e Processos Tradutórios

Coordenadores(as): Dra. Katia Aily Franco Camargo (UFRN) e Dra. Jennifer Sarah Cooper (UFRN)

SESSÃO 01 – Sala 210A/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 11h às 12h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Katia Aily Franco de Camargo (UFRN) Jennifer Sarah Cooper (UFRN)	<i>O processo tradutório de relatos de viagem: o caso de Charles Expilly</i>
Yane de Andrade Ramalho – IFRN	A tradução de HQs facilitando o ensino da leitura em língua estrangeira através da intercompreensão de línguas românicas
Artur Emilio Alarcon Vaz (FURG) e Daniele Corbetta Piletti (FURG)	A tradução ao português do conto “La hija del mashorquero”, de Juana Manuela Gorriti: uma análise à luz dos EDT
Elizamari R. Becker (UFRGS)	Traduções De Poemas De Bilac: Entre O Conteúdo E A Forma



SIMPÓSIO TEMÁTICO 01 – Literatura e Processos Tradutórios

Coordenadores(as): Dra. Katia Aily Franco Camargo (UFRN) e Dra. Jennifer Sarah Cooper (UFRN)

SESSÃO 02 – Sala 210A/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 17h30 às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Reny G. Maldonado (UFRN)	<i>Leyendas</i> De Gustavo Adolfo Bécquer: Una Lectura Traductológica
Marco Syrayama de Pinto (USP)	Traduções de <i>Agenbite of Inwit</i> no <i>Ulisses</i> de James Joyce: uma reflexão sobre arcaísmos e uma proposta para uma tradução estrangeirizante de <i>Tutunamayanlar</i> de Oğuz Atay
André Arraes de Alencar Valença (UFPE)	Ironia, Cinismo E Sinceridade Em <i>Infinite Jest</i> (1996), De David Foster Wallace, E Como São Traduzidos Por Caetano Galindo
Jennifer Sarah Cooper (UFRN)	Som e/ou sentido: trechos da tradução do poema, Cobra Norato, por Raul Bopp



SIMPÓSIO TEMÁTICO 01 – Literatura e Processos Tradutórios

Coordenadores(as): Dra. Katia Aily Franco Camargo (UFRN) e Dra. Jennifer Sarah Cooper (UFRN)

SESSÃO 03 – Sala 210A/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Lilian Agg Garcia (UFSC)	<i>Frankenstein</i> , De Mary Shelley, E Suas Traduções Brasileiras
Andréia Kmita (PUCSP)	A Prática De Tradução Literária De Ana Cristina Cesar e a Teoria Da Tradução Perfiladas Na Poesia De Sylvia Plath
Giovana Beatriz Manrique Ursini (UFSC)	Investigando <i>Skymap</i> de Trisha Brown
Yéo N'gana (UFSC)	A literatura dos nomes: caso de <i>La carte d'identité</i> de Jean-Marie Adiaffi



SIMPÓSIO TEMÁTICO 02 – Enunciação, Semântica e Discurso

Coordenadores(as): Dra. Tânia Maris de Azevedo (UCS) e Ma. Fabiana Kaodoiniski (UCS)

SESSÃO 01 – Sala 210B/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 17h30min às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Marise Rodrigues Guedes (Unicamp) / Maria D'Ajuda Alomba Ribeiro (Unicamp)	Os caminhos do sentido da notícia: memória discursiva e orientação argumentativa
Carina Fior Postingher Balzan (UCS/IFRS)	A leitura como ato de enunciação
Graziella Steigleder Gomes (PUCRS)	O preconceito enquanto matéria de riso: O caso d' <i>A Senhora dos Absurdos</i>
Carla Roberta Sasset Zanette (UCS)	O ensino de língua materna sob uma perspectiva enunciativa
Claudia Toldo (UPF)	Enunciação e ensino interdisciplinar
Catiúcia Carniel Gomes (UPF)	As particularidades de apropriação do sistema linguístico e o ensino da língua materna



SIMPÓSIO TEMÁTICO 02 – Enunciação, Semântica e Discurso

Coordenadores(as): Dra. Tânia Maris de Azevedo (UCS) e Ma. Fabiana Kaodoiniski (UCS)

SESSÃO 02 – Sala 210B/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Andréia Inês Hanel Cerezoli (UFFS/UCS)	Pela boca morre o peixe, pela língua morre o dogma: as leituras bíblicas e a Teoria da Argumentação na Língua
Luciana Idiarte Soares Falkenbach (UCS)	Transposição didática da Teoria da Argumentação na Língua para a compreensão dos articuladores mas e embora presentes no discurso escrito
Rafael Ramires Jaques (IFRS)	As situações enunciativas do <i>role-playing game</i> (RPG) como ferramenta pedagógica da constituição da alteridade
Aline Wiczikovski Rocha (UPF)	A organização da língua pelo viés enunciativo
Mara Rubia Rodrigues Freitas (PUCRS)	A construção de sentido no discurso jornalístico pela perspectiva da teoria da argumentação na língua
Caroline Rodrigues de Lima (PUCRS) / Leonardo Machado Batista (PUCRS)	Prospectiva para o tratamento da produção textual em sala de aula: uma abordagem pela Semântica Linguística



SIMPÓSIO TEMÁTICO 02 – Enunciação, Semântica e Discurso

Coordenadores(as): Dra. Tânia Maris de Azevedo (UCS) e Ma. Fabiana Kaodoiniski (UCS)

SESSÃO 03 – Sala 210B/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Fabiana Portela de Lima (UFMS/Mackenzie)	A polidez linguística em situação de confronto
Niuana Kullmann (UCS)	A formulação de enunciados de questões abertas como subsídio para professores dos anos finais do Ensino Fundamental
Rúbia de Cássia Ferreira Pinno ()	Da teoria à prática no ensino da língua portuguesa: a transposição didática do conceito de <i>encadeamento argumentativo</i> para os professores dos anos finais do Ensino Fundamental
Leonardo Poloni (UCS)	A semiótica computacional na interação humano-computador
Fernanda Ribeiro Toniazzo (UCS)	O papel do professor sob a perspectiva enunciativa na reflexão de Émile Benveniste



SIMPÓSIO TEMÁTICO 02 – Enunciação, Semântica e Discurso

Coordenadores(as): Dra. Tânia Maris de Azevedo (UCS) e Ma. Fabiana Kaodoiniski (UCS)

SESSÃO 04 – Sala 210B/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 14h às 15h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Diego Chiapinotto (UCS/UniRitter)	O conceito de leitura a partir da Teoria da Argumentação na Língua: uma breve proposta de discussão
Valdete Gusberti Cortelini (UCS)	A linguagem, o pensamento e a relação do pensar na construção do ser
Mônica de Souza Chissini (UCS)	A linguagem na perspectiva da alteridade: constituindo a realidade
Fabiana Kaodoiniski (UCS)	Estratégias para mediação da leitura a partir de teorias da enunciação e do discurso



SIMPÓSIO TEMÁTICO 03 – Curso de Linguística Geral: o início da linguística como ciência e seus desdobramentos

Coordenadores(as): Dra. Carina Niederauer (UCS) e Ma. Lisiane Ott Schulz (UCS)

SESSÃO 01– Sala 203B/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 11h às 12h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Adrielle Delgado Dias (UFSC)	Saussure: sua linguística nas disciplinas do curso de pedagogia da UFSC
Carina Maria Melchior Niederauer (UCS)	Os conceitos Saussurianos de <i>sistema</i> e <i>valor</i> e a noção de <i>relação</i> no ensino da sintaxe na educação básica
Éderson Luís Silveira (UFSC)	Saussure e o discurso: deslocamentos e ressonâncias para além do estruturalismo
Larissa Rizzon da Silva (UCS)	A influência dos pressupostos Saussurianos no tratamento fonoaudiológico de sujeitos afásicos



SIMPÓSIO TEMÁTICO 03 – Curso de Linguística Geral: o início da linguística como ciência e seus desdobramentos

Coordenadores(as): Dra. Carina Niederauer (UCS) e Ma. Lisiane Ott Schulz (UCS)

SESSÃO 02 – Sala 203B/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 17h30min às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Letícia Campos Miranda (Unicap)	Aquisição da língua estrangeira: "tornando-se um outro"
Giovana Lazaretti (UCS)	A teoria Saussuriana aplicada à compreensão leitora no discurso jurídico
Lisiane Ott Schulz (UCS/UniRitter)	Contribuição da <i>Teoria da Polifonia</i> de Ducrot na promoção do desenvolvimento da compreensão leitora
Raquel Alquatti (UFRGS)	A língua em captura pela ciência: pontos de vista que não cessam de se inscrever
Stefany Rettore Garbin (UFRGS)	O valor no signo e no trabalho: uma aproximação entre Ferdinand de Saussure e Karl Marx



SIMPÓSIO TEMÁTICO 04 – Estudos do léxico em diferentes perspectivas: tempo, espaço e processos culturais

Coordenadores(as): Dra. Giselle Olívia Mantovani Dal Corno (UCS) e Ms. Odair José Silva dos Santos (UCS/UniRitter/Unioeste)

SESSÃO 01 – Sala 201A/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 11h às 12h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Ana Luiza Treichel Vianna (Unisinos) / Anderson Bertoldi (Unisinos)	Women and Men: uma análise das unidades de tradução da declaração de Pequim
Joni Márcio Dorneles Fontella (Unioeste) / Rosemary Irene Castañeda Zanette (Unioeste)	Analisando o lexema "viola" no contexto Caiçara
Beatriz Damaciano Paulo Chalucuan (UFSCar)	O uso do prefixo des para criação de novas palavras: moçambicanismos!
Kleber Eckert (UCS) / Maiquel Röhrig (UFRGS)	Os nomes das personagens indianistas de José de Alencar: um estudo antroponímico
Mauren Thiemy Ito Cereser (UFRGS)	Escolhas e técnicas tradutórias na tradução de um dicionário de ciências para crianças
Marciele Borchert (UCS)	Construções superlativas regionais: uma abordagem sociocognitiva



SIMPÓSIO TEMÁTICO 04 – Estudos do léxico em diferentes perspectivas: tempo, espaço e processos culturais

Coordenadores(as): Dra. Giselle Olívia Mantovani Dal Corno (UCS) e Ms. Odair José Silva dos Santos (UCS/UniRitter/Unioeste)

SESSÃO 02 – Sala 201A/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 17h30min às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Anderson Bertoldi (Unisinos)	Os termos culturalmente marcados em <i>Casa-Grande & Senzala</i> : léxico, cultura e tradução
Jorge Andrés Kociubczyk Jablonski Júnior (IFRN)	Revolber: relações entre identidade, cultura e linguagem
Marília Conforto (UFRGS)	Bombachas, churrasco e pala: vocábulos bantos no léxico gaúcho
Mayra Moreira (UCS)	O léxico mundializado no conto "En el viento", de Ulises Juárez Polanco
Odair José Silva dos Santos (UCS/Unioeste)	Léxico, leitura e modelos culturais: interpretações de designações espaciais na canção <i>Querência Amada</i>
Bruna da Silva (UNISINOS)	Semântica de <i>Frames</i> e Lexicografia eletrônica: a multimodalidade na definição do significado



SIMPÓSIO TEMÁTICO 04 – Estudos do léxico em diferentes perspectivas: tempo, espaço e processos culturais

Coordenadores(as): Dra. Giselle Olívia Mantovani Dal Corno (UCS) e Ms. Odair José Silva dos Santos (UCS/UniRitter/Unioeste)

SESSÃO 03 – Sala 201A/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Giselle Olivia Mantovani Dal Corno (Unisinos)	Lembranças do tropeirismo: valor terminológico dos verbos na descrição das atividades tropeiras
René Gottlieb Strehler (Universidade de Brasília)	O dicionário no espaço linguístico - divergências entre as lexicografias francesa e portuguesa
Samanta Kélly Menoncin Pierozan (UCS/UniRitter)	A representação dos modelos culturais na leitura
Valéria Schwuchow	Vocabulário ortográfico comum (VOC): primeiras investigações
Vergília Spiering Damé (PUCRS)	A marca de nasalidade na escrita das séries iniciais



SIMPÓSIO TEMÁTICO 05 – Letramento acadêmico: teorias, metodologias e aplicações

Coordenadores(as): Dra. Cristiane Krause Killian (ISEI) e Dra. Ana Eliza Pereira Bocorny (UFRGS)

SESSÃO 01 – Sala 203A/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Suzana Pagot (UCS)	Letramento literário: uma proposta para a formação de professores
Renata Silveira da Silva (Unipampa)	Alfabetização acadêmica: desafios e possibilidades no curso de letras
Andrea Monzón (UFRGS) / Sabrina Bonqueves Fadanelli (UCS)	Leitura de textos especializados em inglês no ensino superior: idiossincrasias terminológicas e pedagógicas sob a perspectiva da Linguística de Corpus
Carlos Arcângelo Schlinckmann	Entre o letramento pretendido e o acesso à universidade
Richarles Souza Carvalho (UNESC) / André Cechinel (UNESC)	A prática de escrita como elemento de construção identitária: uma experiência com acadêmicas de um curso de pedagogia
Hilaine Gregis (UFRGS)	Problemas de macroestrutura em dicionários de língua latina: uma proposta de reestruturação



SIMPÓSIO TEMÁTICO 05 – Letramento acadêmico: teorias, metodologias e aplicações

Coordenadores(as): Dra. Cristiane Krause Killian (ISEI) e Dra. Ana Eliza Pereira Bocorny (UFRGS)

SESSÃO 02 – Sala 110A/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 14h às 15h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Daiane da Silva Lourenço (UTFPR)	Perspectivas de três estudantes universitários sobre práticas de letramento acadêmico: "É desafiador", "É diferente", "No começo foi muito difícil".
Ana Rachel Salgado (Unisinos) / Silvio Cazella (UFCSPA) / Andrey Carvalho de Deus (UFCSPA)	Elaboração de materiais para o ensino de língua espanhola no âmbito das Ciências da Saúde
Ricardo da Rosa Kirinus / Valéria Zanetti Ney	A produção de material didático em ambiente digital: uma proposta colaborativa de ensino de língua estrangeira
Ana Eliza Pereira Bocorny / Cristiane Krause Kilian	Gêneros acadêmicos em inglês: compreensão e produção mediadas por um ambiente virtual de aprendizagem



SIMPÓSIO TEMÁTICO 06 – Pedagogias culturais: problematizações sobre mídia, infância, gênero, idealizações familiares (e outras mais) em diferentes espaços midiáticos contemporâneos

Coordenadores(as): Dra. Luciana Sauer Fontana (IFRS-POA) e Dra. Liliane Madruga Prestes (IFRS-POA)

SESSÃO 01 – Sala 201B/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 11h às 12h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Graziela Lüdtke Carrilhos (IFSUL) / Angela Dillmann Nunes Bicca (IFSUL)	Corpo e beleza na rede: uma análise da página do Facebook da Revista Corpo a Corpo
Adriane Teresinha Sartori (UFMG)	Relatos reflexivos como prática de letramento acadêmico na formação de professores
Liliana Madruga Prestes (IFRS-POA)	Enredadas na rede: jogos para crianças (re)produzindo relações desiguais de gênero
Mariele Gabrielli (UCS)	Publicidade dirigida à criança na Revista <i>Crescer</i> : consumo e tecnologia como determinantes para o desaparecimento da infância
Luciana Sauer Fontana (IFRS)	O site do Discovery Kids conectando mãe, pais e filhos



SIMPÓSIO TEMÁTICO 07 – Literatura e Cultura: abordagens etnográficas e perspectivas antropológicas

Coordenadores(as): Dra. Rejane Pivetta de Oliveira (UniRitter) e Dr. Rafael José dos Santos (UCS)

SESSÃO 01 – Sala 203A/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 11h às 12h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Diego Conto Luneli (UCS)	A música na poesia oral em casas de Batuque e Umbanda em Caxias do Sul, RS
Débora Bresolin Bregolin (UCS)	Amarelos: reflexos de sentido do espelho da alma e das emoções: o mito de Oxum e a linguagem das cores
Noeli Reck Maggi (UFRGS) / Renata Santos de Moraes (UniRitter/FAPA)	Por que as crianças resistem às leis?
Renata dos Santos Moraes (UniRitter/FAPA) / Juliana Figueiró Ramiro (C. U. Ritter dos Reis)	Estrutura Simbólica do Poder e a alteridade no livro À Espera dos Bárbaros



SIMPÓSIO TEMÁTICO 07 – Literatura e Cultura: abordagens etnográficas e perspectivas antropológicas

Coordenadores(as): Dra. Rejane Pivetta de Oliveira (UniRitter) e Dr. Rafael José dos Santos (UCS)

SESSÃO 02– Sala 110A/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 17h30min às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Mônica Restelatto (UCS) / Luciene Jung de Campos (UCS)	Caso Dora: texto clínico e literário em releitura discursiva pelo <i>funk</i>
Raquel Bello Vázquez (C.U. Ritter dos Reis)	Leituras, consumos culturais efetivos e estudos literários: mudanças sociais e efeitos acadêmicos
Branca Albuquerque de Barros	O fim do mundo como o conhecemos: a etnografia em contos de ficção científica de Ursula K. Le Guin
Juliana Rossa (UCS/FAMUR)	Poética religiosa, vocalidade e performance: práticas do Muridismo de imigrantes senegaleses em Caxias do Sul/RS
Cristiane Barcelos (UCS)	Vozes da Rede Recria: uma análise da narrativa como representação de lugar



SIMPÓSIO TEMÁTICO 08 – Entre as vozes e as formas de leitura nos estudos de Imigração: Gênero e etnia como categorias de análise dos processos culturais

Coordenadores(as): Dr. Daniel Luciano Gevehr (FACCAT) e Ms. Rodrigo Luis dos Santos (ISEI)

SESSÃO 01 – Sala 205B/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 11h às 12h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Roswithia Weber (FEEVALE)	Abordagem de narrativas de preconceitos e estereótipos étnico-raciais em obras da literatura gaúcha
Marlise Regina Meyrer (UPF)	Modelos de meninas e moças nas imagens da colônia alemã de São Leopoldo/RS (1927)
Amanda Scalcon Bitencourt (FACCAT) / Daniel Luciano Gevehr (FACCAT)	Religiosidade, benzeduras e práticas culturais em uma comunidade ítalo-brasileira: <i>O Rincão dos Kroeff</i> como uma escala de estudo
Ana Cláudia de Oliveira da Silva (UFSM)	Presença árabe na literatura brasileira: personagens, motivos e representações
Darlã de Alves, Alexandre Aloys Matte Júnior, Daniel Luciano Gevehr (FACCAT)	A representação do negro nos livros didáticos: um estudo sobre o papel social do negro no material de apoio pedagógico na Educação Básica



SIMPÓSIO TEMÁTICO 08 – Entre as vozes e as formas de leitura nos estudos de Imigração: Gênero e etnia como categorias de análise dos processos culturais

Coordenadores(as): Dr. Daniel Luciano Gevehr (FACCAT) e Ms. Rodrigo Luis dos Santos (ISEI)

SESSÃO 02 – Sala 205B/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 17h30min às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Fabício Cordeiro Dantas (UFCG)	Narrativas orais de mulheres descendentes de imigrantes espanhóis em Sorocaba-SP: elementos históricos-culturais e de gênero
Carla Cervera Sei (UFRGS)	<i>Bouneuil</i> , um lugar utópico?
Shirlei Fetter (FACCAT)	<i>Bourdieu</i> : capital social e luta de classes
Rodrigo Luis dos Santos (ISEI)	Gênero, identidade e ideologia: a ideia de disseminação do nazismo no Rio Grande do Sul através da personagem Marta Wolff no romance <i>Um rio imita o Reno</i>
Carmen Maria Faggion, Terciane Ângela Luche-se (UCS)	A mulher como professora na região colonial italiana (RCI/RS), década de 1940-50: alguém que cumpria ordens ou tomava decisões?
Daniel Luciano Gevehr (FACCAT)	<i>Cozinhas, salas de visitas e quartos de dormir</i> : representações e vozes do gênero feminino nos museus da imigração alemã no Rio Grande do Sul



SIMPÓSIO TEMÁTICO 09 – Literatura Regional: perspectivas teórico-analíticas sobre sua produção, circulação, recepção e temáticas

Coordenadores(as): Dr. João Cláudio Arendt (UCS) e Ma. Aline Brustulin Cecchin (UCS)

SESSÃO 01 – Sala 211A/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 11h às 12h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Paula Sperb (UCS)	"A vida privada das árvores" e "Bonsai": a literatura sem região
Jorgemar Teixeira (UCS) e André Tessaro Pelinser (UCS)	Apontamentos sobre religiosidade e regionalidade em "Traços biográficos de Lalino Salâthiel ou a volta do marido pródigo" e em "Duelo", de Guimarães Rosa
Marcell Bocchese (UCS)	A atuação da crônica literária de jornal na divulgação de obras e na formação de leitores em um contexto regional
Jordana Cassel Steindorff (UFSM)	A criação de Dyonélio Machado em Os Ratos: uma forma de honrar o fio do bigode
Josué Rodrigues Frizon (UPF)	O conto O Cavalo Cego apresentado a jovens leitores



SIMPÓSIO TEMÁTICO 09 – Literatura Regional: perspectivas teórico-analíticas sobre sua produção, circulação, recepção e temáticas

Coordenadores(as): Dr. João Cláudio Arendt (UCS) e Ma. Aline Brustulin Cecchin (UCS)

SESSÃO 02 – Sala 211A/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 17h30min às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Roberto Rossi Menegotto (UCS)	A interpretação das cores do poema <i>A Rua dos Cataventos</i> , de Mario Quintana
Liliana Cainelli Cambuzzi (UCS)	Deu <i>Encrenca</i> na Região de Colonização Italiana do Rio Grande do Sul
Dr. João Cláudio Arendt (UCS)	Notas sobre poesia em periódicos de Caxias do Sul: 1900-1950
Aline Brustulin Cecchin (UCS)	Os prefácios de Érico Veríssimo: contribuições para a história da leitura da sua obra



SIMPÓSIO TEMÁTICO 10 – Literatura portuguesa contemporânea: novas identidades de escrita

Coordenadores(as): Dra. Gabriela Silva (PUCRS) e Ma. Alessandra Lopes da Cunha (PUCRS)

SESSÃO 01 – Sala 211B/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 11h às 12h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Reginaldo da Luz Pujol Filho (PUCRS)	Gonçalo M. Tavares – Artista Contemporâneo
Luciana Guirland Vieira (UFRGS/PUCRS)	Crescimento e descolonização: Dores paralelas – análise de dois romances portugueses do século XXI
Paula Renata Lucas Collares Ramis (PUCRS)	Representação do espaço nas narrativas de António Lobo Antunes
Patricia Infante Câmara (Universidade de Lisboa - Portugal)	Literatura-Mundo em Portugal: um projeto em movimento
Taiane Basgalupp de Vargas (FURG)	Entre metáforas e os fantasmas: sou eu, Natália?



SIMPÓSIO TEMÁTICO 10 – Literatura portuguesa contemporânea: novas identidades de escrita

Coordenadores(as): Dra. Gabriela Silva (PUCRS) e Ma. Alessandra Lopes da Cunha (PUCRS)

SESSÃO 02 – Sala 211B/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 17h30min às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Marcelo Maldonado Cruz (PUC-RS)	Uma dupla confissão: a alma portuguesa na novela de Mario de Sá-Carneiro
Camila Rodrigues Boff (UFRGS)	Morreste-me, mas a poesia te guarda notas sobre o luto e memória na prosa de José Luis Peixoto)
Gabriela Silva (PUC-RS)	O luto, e a melancolia e a construção do eu em O luto de Elias Gro de João Tordo
Robson José Custódio (UEPG)	Longe do Bairro, perto dos homens: o estado de exílio em <i>O senhor Walser</i> , de Gonçalo M. Tavares
Eduardo de Souza Fagundes (UFRGS)	A representação do eu fragmentado e/ou desolado na poesia portuguesa contemporânea



SIMPÓSIO TEMÁTICO 10 – Literatura portuguesa contemporânea: novas identidades de escrita

Coordenadores(as): Dra. Gabriela Silva (PUCRS) e Ma. Alessandra Lopes da Cunha (PUCRS)

SESSÃO 03 – Sala 211B/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 09h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Cássia Gianni de Lima (PUCRS)	Palavra presente: o contemporâneo na narrativa de Valter Hugo Mãe
Mariana Letícia Ribeiro (UFSCar)	Espaço e identidade em crônicas de Alexandra Lucas Coelho
Alexandra Lopes da Cunha (PUCRS)	A narração em múltiplas vozes: o uso da polifonia nos romances de Nuno Carneiro
Maria Catarina Rabelo Bozio (USP)	O amor em contextos distintos no livro <i>O paraíso são os outros</i> de Valter Hugo Mãe
Jéssica Fraga da Costa (UFRGS)	"Quanto mais afastado da terra estou, mas sei que lhe pertencço": a identidade portuguesa representada em <i>Uma viagem à Índia</i>



SIMPÓSIO TEMÁTICO 10 – Literatura portuguesa contemporânea: novas identidades de escrita

Coordenadores(as): Dra. Gabriela Silva (PUCRS) e Ma. Alessandra Lopes da Cunha (PUCRS)

SESSÃO 04 – Sala 211B/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 17h30min às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Bruno Mazolini de Barros (PUCRS)	O não-lugar em <i>Passagens</i> , de Teolinda Gersão
Diogo Duarte do Prado (FURG)	O homem em busca do poder: análise do romance <i>Aprender a rezar na era da técnica</i> , de Gonçalo M. Tavares
Annie Piagetti Muller (PUCRS)	Sensibilidade e crueldade, vida e morte, instinto e poesia: os contrapontos e as intersecções na obra <i>A desumanização</i> , de Valter Hugo Mãe
Dinarte Oliveira Carneiro Rios (UFBA)	Lirismo e identidade: Uma leitura de <i>A árvore das palavras</i> , de Teolinda Gersão



SIMPÓSIO TEMÁTICO 11 – Literatura, corpo e outras linguagens

Coordenadores(as): Dra. Olga Valeska Soares Coelho (CEFET/MG) e Ma. Joelma Rezende Xavier (CEFET/MG)

SESSÃO 01 – Sala 212A/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 11h às 12h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Cláudia Patrícia Coutinho Campos (COMTE/CEFET-MG)	Corpo, canção e poesia: Arnaldo Antunes por Maria Bethânia
Caroline de Siqueira e Liliane Maria Viero Costa (UCS-RS)	Arte e literatura como desbloqueio criativo
Olga Valeska Soares Coelho (COMTE/ CEFET/MG)	Interartes, Intercorporalidade: as travessias do corpo
Ana Carolina Rosa Batista (UEG- UFG)	A literatura e a narrativa do corpo em <i>Os 120 dias de Sodoma</i> de Marquês de Sade
Joelma Rezende Xavier	Leituras do corpo na escrita-memória: uma abordagem sobre o romance <i>Aos 7 e aos 40</i> , de João Anzanello Carrascoza



SIMPÓSIO TEMÁTICO 11 – Literatura, corpo e outras linguagens

Coordenadores(as): Dra. Olga Valeska Soares Coelho (CEFET/MG) e Ma. Joelma Rezende Xavier (CEFET/MG)

SESSÃO 02 – Sala 212A/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 17h30min às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Cynthia Esteves Cardoso Alves (COMTE/CEFET-MG)	Poesia e dabça: uma análise do espetáculo "Sem mim" do grupo Corpo
André Araújo de Menezes (CEFET-MG)	O pictural no livro Contos d'escárnio. Textos grotescos de Hilda Hilst: a produção textual ultrapassando os limites do verbal e atingindo outros sistemas semióticos.
Leonardo Wittmann (PUC-RS)	Aspectos Bakhtinianos em "Amazona" de Sérgio Sant'anna
Nora Vaz de Mello (COMTE/CEFET/MG)	A dança contemporânea e o texto poético
Mario Luiz Rosa (FAE/UFMG)	A Contadora de Filmes: processos de criação de uma experiência cênica



SIMPÓSIO TEMÁTICO 11 – Literatura, corpo e outras linguagens

Coordenadores(as): Dra. Olga Valeska Soares Coelho (CEFET/MG) e Ma. Joelma Rezende Xavier (CEFET/MG)

SESSÃO 03 – Sala 212A/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 09h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Patrícia Rodarte Silva Gomes Coelho (COMTE/CEFET-MG)	As identidades a partir da técnica: sujeitos metalpunks sobreviventes da desgraça social e das ruínas da hipermodernidade
Sandra Pádua (CEFET-MG)	O que (não) há de <i>boom</i> em Tia Júlia
Marcio Pizarro Noronha (PUC-RS)	Crítica, Corpo e Performance: de uma obra a outra. Interloções entre teorias psicanalíticas e do pós-gênero nas leituras do corpo art
Morgana Mafra (COMTE/CEFET/MG)	O corpo plástico
Lucia Rodezno (Universidade Federal Fluminense)	Patas Arriba: el arte de decir y la publicidad como estrategia
Renata Crisóstomo (COMTE/CEFET/MG)	Carne e Dados: cibercartografia poética em Cidade transmídia



SIMPÓSIO TEMÁTICO 12 – Dramaturgia e processos culturais

Coordenadores(as): Prof. Dr. Douglas Ceccagno (UCS) - Prof. Dr. Paulo Gaiger (UFPel)

SESSÃO 01 – Sala 110A/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 09h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Isis Lopes de Almeida (UNISC) e Eunice Piazza Gai (UNISC)	"A culpa não é do espelho se a cara é torta"
Marcela Wilhelms Wolff (PUCRS)	Dramaturgia indiana contemporânea escrita por mulheres: uma introdução a Manjula Padmanabhan
Carlos Gontijo Rosa (USP)	Conformação e configuração da intriga secundária nas peças mitológicas de Antônio José da Silva
Pablo Canelles (UFSM)	A criação de dramaturgia em espetáculos-solo
Twyne Soares Ramos (FURG)	O isolamento humano na dramaturgia de Caio Fernando Abreu



SIMPÓSIO TEMÁTICO 13 – O papel da literatura em momentos de resistência e ruptura

Coordenadores(as): Profa. Dra. Cristina Loff Knap (UCS) – Profa. Dra. Suzana Maria Lain Pagot

SESSÃO 01 – Sala 211A/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 17h30min às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Ana Luiza Reis Bedê	“Uma canção de taberna não é mais que uma canção”: Voltaire defende La Barre contra os desmandos do sistema jurídico
Sabrina Caroline Bassani (UPF)	A CONSTITUIÇÃO DO <i>ETHOS</i> FEMININO NO CONTO “A MOÇA TECELÃ”, DE MARINA COLASANTI
Beatriz Catharina Messinger Bassotto (UCS)	AS NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS COMO FONTE DE SABERES
Gabriela Simões Pereira (FURG)	O FALATÓRIO DE STELA DO PATROCÍNIO – ESCRITA, LOUCURA E RESISTÊNCIA



SIMPÓSIO TEMÁTICO 13 – O papel da literatura em momentos de resistência e ruptura

Coordenadores(as): Profa. Dra. Cristina Loff Knap (UCS) – Profa. Dra. Suzana Maria Lain Pagot

SESSÃO 02 – Sala 211A/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Fernanda Reis da Rocha (Mackenzie)	OS LIMITES ENTRE A REALIDADE E A FICÇÃO: ANÁLISE DA NARRATIVA “NÃO PASSARÁS O JORDÃO”, DE LUIZ FERNANDO EMEDIATO
Larissa Scherer e Eunice Piazza Gai	Graciliano Ramos e seu personagem Luís da Silva: a angústia que atravessa o intelectual na América Latina
Leonardo von Pfeil Romme (UFRGS)	A literatura como espaço de memória da Guerra Colonial: uma análise de <i>Os cus de Judas</i> , de Lobo Antunes
Marcela de Oliveira e Silva Lemos (UFMG)	Narrar-se: literatura, alteridade e identidade em <i>Lendo Lolita em Teerã</i> , de Azar Nafisi



SIMPÓSIO TEMÁTICO 13 – O papel da literatura em momentos de resistência e ruptura

Coordenadores(as): Profa. Dra. Cristina Loff Knap (UCS) – Profa. Dra. Suzana Maria Lain Pagot

SESSÃO 03 – Sala 211A/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 14h às 15h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Camilo Mattar Raabe (PUCRS)	Os ratos, 1935
Soní Pacheco de Moura (UFSM)	A HORA DOS RUMINATES: AUTORITARISMO E IDENTIDADE NA LITERATURA
Cristina Loff Knapp (UCS)	<i>O verso do cartão de embarque</i> , de Felipe Pena: ruptura com o gênero literário romance



SIMPÓSIO TEMÁTICO 14 – Literatura e transposição literária: intermedialidade

Coordenadores(as): Dra. Rita Lenira de Freitas Bittencourt (UFRGS), Dra. Lúcia Sá Rebello (UFRGS) e Ma. Leticia Sangaletti (UFRGS)

SESSÃO 01 – Sala 212B/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 11h às 12h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Amanda Ramalho de Freitas Brio (UFPB), Dr. Hermano de França Rodrigues (UFPB)	Literatura e cinema: a criação estética da focalização no conto <i>Pai contra mãe</i> e no filme <i>Quanto vale ou é por quilo?</i>
Carla Luciane Klôs Schöninger (UFRGS)	Atuantes da Janela: a focalização no fragmento "Dois vultos junto de uma fonte" no filme <i>Desejo e Reparação</i> , de Joe Wright, e na obra literária <i>Atonement</i> , de Ian McEwan
Gabriela Semensato Ferreira (UFRGS) e Marlova Soares Mello (UFRGS)	Os horrores e os encantos midiáticos: uma análise de <i>White Bear</i>
Ícaro Gibran Bastos Sampaio (Unisc) e Daiana Santos Nascimento (Unisc)	A Literatura e seus diálogos: realismo maravilhoso como suporte para a construção de uma narrativa teledramatúrgica



SIMPÓSIO TEMÁTICO 14 – Literatura e transposição literária: intermedialidade

Coordenadores(as): Dra. Rita Lenira de Freitas Bittencourt (UFRGS), Dra. Lúcia Sá Rebello (UFRGS) e Ma. Leticia Sangaletti (UFRGS)

SESSÃO 02 – Sala 212B/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 17h30min às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Carlos Ossanes (UFRGS)	A entidade meganarradora em <i>Mais estranho que a ficção</i> : aproximações entre a narração literária e cinematográfica
Deborah Mondadori Simionato (UFRGS) e Lúcia Collischonn de Abreu (UFRGS)	<i>Game of Thrones</i> : adaptação ou obra paralela independente?
Débora Almeida de Oliveira (UFRGS)	Da literatura para o cinema: as marcas do narrador em <i>A menina que roubava livros</i> , de Markis Zusak
Rosiene Almeida Souza Haetinger (Centro Universitário Univates)	Do livro para o palco: a transcrição de <i>Incidente em Antares</i>



SIMPÓSIO TEMÁTICO 14 – Literatura e transposição literária: intermedialidade

Coordenadores(as): Dra. Rita Lenira de Freitas Bittencourt (UFRGS), Dra. Lúcia Sá Rebello (UFRGS) e Ma. Leticia Sangaletti (UFRGS)

SESSÃO 03 – Sala 212B/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
André Winter Noble (UFRGS)	O calcário e a pedra: a epiderme e o vidro
Dafne Di Sevo Rosa (Universidade Presbiteriana Mackenzie)	Dafne: intermedialidade entre mito e pintura
Fernanda Bernardes (PUCRS)	Dada-Data: abordagens literárias em um webdocumentário sobre dadaísmo
Jian Marcel Zimmerman (IFSUL/UFSC)	Pintura, música, fotografia, literatura: a intermedialidade em <i>O pintor de retratos</i>



SIMPÓSIO TEMÁTICO 14 – Literatura e transposição literária: intermedialidade

Coordenadores(as): Dra. Rita Lenira de Freitas Bittencourt (UFRGS), Dra. Lúcia Sá Rebello (UFRGS) e Ma. Leticia Sangaletti (UFRGS)

SESSÃO 04 – Sala 212B/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 17h30min às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Fidelainy Sousa Silva (UFRGS)	Intermedialidade e representação no filme <i>The Wall</i> de Roger Waters
Gabriela Rocha Rodrigues (UFRGS)	Arquivos das <i>Memórias do Cárcere</i> : um corpo e uma palavra para recriar Graciliano Ramos
Rita Lenira de Freitas Bittencourt (UFRGS)	Uma trama de imagens, poemas e sons: "A dama e o unicórnio" em livro e cd
Lis Yana de Lima Martinez (UFRGS)	Muitas abordagens: intermedialidade, um conceito difícil
Joseane Amaral (UPF)	Literatura eletrônica e sincretismos em <i>Redridinghood</i> : a arte digital ressignificando uma narrativa



SIMPÓSIO TEMÁTICO 14 – Literatura e transposição literária: intermedialidade

Coordenadores(as): Dra. Rita Lenira de Freitas Bittencourt (UFRGS), Dra. Lúcia Sá Rebello (UFRGS) e Ma. Leticia Sangaletti (UFRGS)

SESSÃO 05 – Sala 212B/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Elaine Barros Indrusiak (UFRGS)	Suspense sem surpresa: Alfred Hitchcock e o conto contemporâneo
Eduarda de Carli (UFRGS) e Gabriela Diehl Lage (UFRGS)	Transposição narrativa em <i>Outlander</i>
Kelvin Falcão Klein (UNIRIO)	Memória e pós-memória na poesia efrástica de W.G. Sebald
Leticia Sangaletti (UFRGS)	Cinema e literatura: intermedialidades em <i>Chatô, o rei do Brasil</i>



SIMPÓSIO TEMÁTICO 14 – Literatura e transposição literária: intermedialidade

Coordenadores(as): Dra. Rita Lenira de Freitas Bittencourt (UFRGS), Dra. Lúcia Sá Rebello (UFRGS) e Ma. Leticia Sangaletti (UFRGS)

SESSÃO 06 – Sala 212B/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 14h às 15h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Lóren Cristine Ferreira Cuadros (UFPEl)	Um olhar contemporâneo sobre a geração perdida: traços da metaficção historiográfica em <i>Meia-Noite em Paris</i> , de Woody Allen
Maria Dorothea Barone Franco (UniRitter)	Malévola: a vilã-heroína entre espaços midiáticos
Rodrigo de Freitas Faqueri (UPM-Mackenzie/IFSP) e Helena Bonito Couto Pereira (UPM-Mackenzie)	Adaptações de <i>Morte e vida Severina</i> : a intermedialidade na obra de João de Cabral de Melo Neto
Davi Oliveira Boaventura (PUCRS)	Criação a partir do código de barras: o uso do QR Code enquanto estratégia textual



SIMPÓSIO TEMÁTICO 15 – Diversidades nas literaturas em língua inglesa

Coordenadores(as): Dra. Isabel Cristina Rodrigues Ferreira (UFLA) e Dra. Ana Viale Moutinho (UEFP - Portugal)

SESSÃO 01 – Sala 205A/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 11h às 12h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Francine Bystronski Puchalski	“O resto é silêncio” em Hamlet e O resto é silêncio de Érico Veríssimo: algumas possibilidades de interpretação e relação
Cláudio Roberto Vieira Braga	Reinventando-se no caminho: as idas e vindas de Ifemelu, protagonista de <i>Americanah</i> (2013), de Chimamanda Ngozi Adichie
Eduardo de Souza Saraiva	Os traumas dos povos indígenas canadenses: as <i>Residential Schools</i>
Isabela Christina do Nascimento Sousa	Formas da diferença racial e de gênero na construção da alteridade do sujeito colonial em “The Nuisance” de Doris Lessing
Luiz Manoel da Silva Oliveira	Literatura canadense anglófona da década de 1970: a guinada para a escrita feminina em Alice Munro, Margaret Laurence e Margaret Atwood



SIMPÓSIO TEMÁTICO 15 – Diversidades nas literaturas em língua inglesa

Coordenadores(as): Dra. Isabel Cristina Rodrigues Ferreira (UFLA) e Dra. Ana Viale Moutinho (UEFP - Portugal)

SESSÃO 02 – Sala 203B/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 17h30min às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Letícia Malloy	Memória cultural e tradição literária no conto “Swimming Lessons”, de Rohinton Mistry
Amanda Fievet Marques	Sexo e tempo em D. H. Lawrence
Mariana Lessa de Oliveira	<i>O espelho de uma nação: o palco como locus de reflexão histórica no teatro irlandês</i>
Lívia Maria Bastos Vivas	A Representação da Identidade Cultural de Antigua sob a voz das Escritoras Nativas



SIMPÓSIO TEMÁTICO 16 – A literatura contemporânea em sua incidência regional

Coordenadores(as): Dr. André Tessaro Pelinser (UCS) e Dr. Márcio Miranda Alves (UCSS)

SESSÃO 01 – Sala 110B/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Emanuele Mendonça de Freitas (UCS)	Da Itália ao Brasil: relatos de regionalidade presentes na obra <i>A Cocanha</i> , de José Clemente Pozenato
Bruna Farias Machado (UFRGS)	Palavras em trânsito: trauma, memória e migrância em <i>A chave da casa</i> , de Tatiana Salem Levy
Marcos Antonio do Amaral Freitas (UCS)	Zé Perri e a literatura do Campeche
Rosângela Beatriz Buhse (UNISC) e Eunice Piazza Gai (UNISC)	As fronteiras entre história e ficção em <i>Um castelo no pampa</i> , de Assis Brasil: o sujeito histórico
André Tessaro Pelinser (UCS) e Márcio Miranda Alves (UCS)	Permanências do Regionalismo na literatura brasileira contemporânea: novas abordagens para velhas questões



SIMPÓSIO TEMÁTICO 17 – Representações distópicas: tradição, releitura e intertextualidade

Coordenadores(as): Dra. Aline Job (PUCRS) e Ma. Caroline Valada Becker (PUCRS)

SESSÃO 01 – Sala 205B/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Lislie Carolina Diana (UFMG)	Wonderless-lands: as releituras distópicas de Alice na contemporaneidade
Alexandre Rodrigues Guimarães (PUCRS)	Três Brasis - a distopia de um país partido
Maurício de Paula Kanno (USP)	Os contos distópicos animalistas de <i>Os animais também contam</i>
Caroline Valada Becker (PUCRS)	O distopismo em Portugal: de Saramago aos novíssimos romancistas
Taiana Teixeira Azevedo (UFSM)	Uma nova época para distopias: o retorno da Literatura distópica no século XXI



SIMPÓSIO TEMÁTICO 17 – Representações distópicas: tradição, releitura e intertextualidade

Coordenadores(as): Dra. Aline Job (PUCRS) e Ma. Caroline Valada Becker (PUCRS)

SESSÃO 02 – Sala 205B/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 17h30 às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Daniela Silva Cavalcante Alves	Corpos à margem: análise da performance cooper perfeito do obscena agrupamento
André Luiz Ribeiro Costa (PUCRS)	Michel Houellebecq e a busca pelo sagrado
Gabriela Semensato (UFRGS) e Marlova Soares Mello (UFRGS)	Relações entre corpo e gênero “artificial”- leituras de uma narrativa fílmica de ficção científica
Melissa Cristina Silva de Sá	Desafiando discursos totalizadores em <i>The Telling</i> , de Ursula K. Le Guin
Celso Alves Filho (PUCRS)	O personagem é um prego, a distopia um martelo



SIMPÓSIO TEMÁTICO 17 – Representações distópicas: tradição, releitura e intertextualidade

Coordenadores(as): Dra. Aline Job (PUCRS) e Ma. Caroline Valada Becker (PUCRS)

SESSÃO 03 – Sala 205B/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Ariane Santellano de Freitas (UFRGS)	Entre imagens e margens: ecos utópicos em Modigliani
Osires de Araújo Silva Filho	O homem como objeto da técnica e como mercadoria em <i>Ubik</i> , de Philip K. Dick
Amanda Pavani (UFMG)	<i>Fé e empatia em ficção científica contemporânea: Parable of the Sower e Parable of the Talents</i>
Aline Job (PUCRS)	As relações distópicas e pós-apocalípticas em <i>The Last of Us</i>



SIMPÓSIO TEMÁTICO 18 – Literatura brasileira e experiência urbana

Coordenadores(as): Dr. Marcus Rogério Tavares Sampaio Salgado (UFRJ) e Dr. Wagner Coriolano de Abreu (UCS/UniRitter)

SESSÃO 01 – Sala 205A/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Aline Cristina de Oliveira (Unesp)	O olhar machadiano sobre as transferências culturais cidadinas: arte e sociedade nas crônicas <i>d'O Futuro</i> (1862-1863)
Gilberto Araújo (UFRJ)	A bolsa de Macedo
Glauciane Reis Teixeira (UFSM)	O silêncio da solidão e do ressentimento: fragmentos da cidade em <i>O fotógrafo</i> , de Cristovão Tezza
João Fábio Bittencourt (Unicamp)	Brito Broca leitor de <i>Os Condenados e Memórias Sentimentais de João Miramar</i> , de Oswald de Andrade
Leonardo Ramos de Toledo (UFJF)	A construção do imaginário urbano em Gilberto Freyre e Jorge Amado



SIMPÓSIO TEMÁTICO 18 – Literatura brasileira e experiência urbana

Coordenadores(as): Dr. Marcus Rogério Tavares Sampaio Salgado (UFRJ) e Dr. Wagner Coriolano de Abreu (UCS/UniRitter)

SESSÃO 02 – Sala 205A/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 17h30min às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Marcus Rogério Salgado (UFRJ)	Alguns aspectos da experiência urbana em Fiel, de Jessé andarilho
Marília Köenig (FASATC/SC)	A ética da estética em Lima Barreto, uma análise da crônica “A Volta”, de Lima Barreto, à luz da sociologia compreensiva: a diáspora no meio urbano
Natalia Borges Polesso (PUCRS)	<i>Quarenta dias</i> : centro e periferia no mapa da literatura em Porto Alegre
Raquelle Barroso de Albuquerque (UFPI)	O Espaço e a busca de identidade(s): considerações acerca da fragmentação do ser em “Lixo e purpurina”, de Caio Fernando Abreu



SIMPÓSIO TEMÁTICO 18 – Literatura brasileira e experiência urbana

Coordenadores(as): Dr. Marcus Rogério Tavares Sampaio Salgado (UFRJ) e Dr. Wagner Coriolano de Abreu (UCS/UniRitter)

SESSÃO 03 – Sala 205A/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Suzanny de Araujo Ramos (UFRJ)	Expansão e reconhecimento – das relações entre sujeito e espaço urbano na poesia de Ferreira Gullar
Tiago Pellizzaro (UniRitter/UCS)	A visão sobre a cidade de São Paulo em Pedços da fome
Samuel Sulzbach (UFRGS)	As aporias do progresso em Murilo Rubião
Wagner Coriolano de Abreu (UCS/UniRitter)	Da fotografia ao romance: construção imagética da personagem em João Almino



SIMPÓSIO TEMÁTICO 19 – Intersecções machadianas: literatura, história, audiovisual

Coordenadores(as): Dra. Gabriela Kvacek Betella (UNESP-Assis) e Ma. Raquel Cristina Ribeiro Pedroso (UNESP-Assis)

SESSÃO 01 – Sala 201B/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 17h30min às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Barbara Bedin (UCS/UniRitter)	A violência doméstica a partir de uma leitura machadiana de "Queda que as mulheres têm pelos tolos"
Raquel Cristina Ribeiro Pedroso (FCL-UNESP-Assis)	Uma estética da crueldade em Machado de Assis e Júlio Bressane
Jaison Luís Crestani (UNESP-Assis)	<i>A terceira margem</i> machadiana: a paródia como forma de criação literária
Gabriela Kvacek Betella (UNESP-Assis)	Linguagem visual e conteúdos (des)construídos na minissérie <i>Capitu</i> , de Luiz Fernando Carvalho



SIMPÓSIO TEMÁTICO 20 – Apoética do conto: modulações do gênero de Poe à contemporaneidade

Coordenadores(as): Dr. Luis Alfredo Fernandes de Assis (UFRN) e Dra. Glaucia Renate Gonçalves (UFMG)

SESSÃO 01 – Sala 111B/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Luis Alfredo Fernandes de Assis (UFRN)	A norma(lidade) do grotesco na arte contística de Flannery O'Connor
Marcelle Feigol Guil (UFRN)	Da formação à desconstrução do estereótipo da mulher africana em "The Time Story", de Chimamanda Ngozi Adichie
Armando Sérgio dos Prazeres (UFRN)	O conto e o curta: ecos de história, ecos de efeitos
Alice de Almeida Goulart (FURG)	Conto e contraponto: o trágico da existência humana nos contos "A Velha", de Teolinda Gersão, e "Senhor Diretor", de Lygia Fagundes Telles



SIMPÓSIO TEMÁTICO 21 – Literatura e violência XXI

Coordenadores(as): Dr. Milton Hernán Bentancor (UCS) e Ma. Karen Gomes da Rocha (UCS)

SESSÃO 01 – Sala 110A/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Cherlise Alves Pires (UFSM)	As duas óticas da violência em "Um céu de estrelas": uma análise do filme e da narrativa
Izandra Alves (UPF), Fabiane Verardi Burlamanque (UPF), Marcelo Lima Calixto (UPF)	A literatura marginal e a representação da violência
José Otaviano da Mata Machado (UFMG)	"É tudo parte do jogo": "Refresh, refresh" de Benjamin Percy e a guerra do Iraque sob o olhar do órfão
Jussara de Oliveira Machado (PUC-Minas)	Respostas governamentais aos ciberconflitos da atualidade: possibilidades e parâmetros
Karen Gomes da Rocha (UCS/UniRitter)	A representação da violência em "A Cabeça", de Luiz Vilela



SIMPÓSIO TEMÁTICO 21 – Literatura e violência XXI

Coordenadores(as): Dr. Milton Hernán Bentancor (UCS) e Ma. Karen Gomes da Rocha (UCS)

SESSÃO 02 – Sala 210A/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 17h30min às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Rose Elaine Barcellos Duarte Arrieta (UCS)	A violência (quase) oculta na obra São Bernardo
Dra. Rosane Cardoso (Unisc/Univates)	¿Y por qué recordar todo el horror? Ficción e testemunho na novela Negra de Santiago Roncagliolo
Sonia María Chacaliza Cruz (Universidade Federal de São Carlos)	A cidade cínica e o marginal: a segregação como forma de violência em "O trabalho sujo dos outros", de Ana Paula Maia
Cinara Fontana Triches (UCS/UniRitter)	Redefinindo o fantástico: a desestabilização da realidade nos contos de Samanta Schweblin
Camila de Bona (UFRGS)	O discurso indireto livre em <i>A Festa do Bode</i> , de Mario Vargas Llosa



SIMPÓSIO TEMÁTICO 22 – Literatura em contexto

Coordenadores(as): Dr. Ernani Mügge (FEEVALE) e Dra. Juracy Assmann Saraiva (FEEVALE)

SESSÃO 01 – Sala 202/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Samla Borges Caniha (PUCRS)	A literatura e a problemática da formação da identidade nacional
Janniny Gautério Kierniew (UFRGS) e Dra. Simone Zanon Moschen (UFRGS)	Uma experiência com <i>O Bairro</i> : do desafio da transmissão ao tropeço da escrita
Rosana Andres Dalenogare (UCS)	Literatura e humanização: a contribuição da leitura de poesias no Ensino Médio
Alceu Vanzing (FEEVALE) e Maria Divoneide Ferreira (FEEVALE)	"Vicente": nas asas negras da independência divina
Juracy Assmann Saraiva (FEEVALE)	Teatro e música em <i>A mão e a luva</i>
Rogério Santana (UFG)	Regionalismo em pleno Modernismo



SIMPÓSIO TEMÁTICO 22 – Literatura em contexto

Coordenadores(as): Dr. Ernani Mügge (FEEVALE) e Dra. Juracy Assmann Saraiva (FEEVALE)

SESSÃO 02 – Sala 204/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 17h30min às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Jéssica Schmitz (FEEVALE) e Daniel Conte (FEEVALE)	<i>Cidade Livre</i> : a narrativa memorialista e o narrador pós-moderno
Elaine Milmann (UFRGS)	A poesia concreta na poética do letramento
Pablo Andrés Rothammel (FURG)	O contexto sócio-histórico-cultural como determinante do erotismo nas novelas iniciais de Antônio Carlos Resende
Odair Salazar da Silva (Secretaria do Estado de Santa Catarina)	Teoria da metáfora viva de Paul Ricoeur: uma abordagem pragmática aplicada ao texto literário
Karina Feltes Alves (IFRS)	Experiência de leitura literária no Ensino Médio: possibilidade para o letramento literário
Josiani Job Ribeiro (FEEVALE) e Daniel Conte (FEEVALE)	<i>Cidade Livre</i> como representação: um olhar do narrador de João Almino



SIMPÓSIO TEMÁTICO 22 – Literatura em contexto

Coordenadores(as): Dr. Ernani Mügge (FEEVALE) e Dra. Juracy Assmann Saraiva (FEEVALE)

SESSÃO 03 – Sala 212A/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Cláudia Bechara Fröhlich (UFRGS)	Tempo-cor na passagem da oralidade ao letramento: uma proposta para o próximo milênio
Margarete Hülsendeger (PUCRS)	Tempo, História e Literatura
Bianca Cardoso Batista (UNISC) e Eunice Piazza Gai (UNISC)	Complexidades do romance: <i>A Hora da Estrela</i> , de Clarice Lispector
Humberto Luiz Dias (Universidade Presbiteriana Mackenzie)	Leitura, literatura e dramaturgia na escola pública
Cátia Silene Kupssinskü (Feevale) e Juracy Assmann Saraiva (Feevale)	Literatura e moda: uma costura possível



SIMPÓSIO TEMÁTICO 22 – Literatura em contexto

Coordenadores(as): Dr. Ernani Mügge (FEEVALE) e Dra. Juracy Assmann Saraiva (FEEVALE)

SESSÃO 04 – Sala 212A/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 14h às 15h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Murilo Roberto Malaman (UNESP)	Da in-visibilidade pela palavra: arte e vida em composição
Camila Backes dos Santos (UFRGS) e Simone Moschen (UFRGS)	Escrita e psicanálise: tessituras em relevo
Marisa Andrea Kalkmann (FEEVALE)	Análise do conto "Vicente", de Miguel Torga
Ernani Mügge (FEEVALE)	"Noite", de Ronaldo Correia de Brito: lugar privilegiado de memória



SIMPÓSIO TEMÁTICO 23 – Estudos culturais de gênero e literatura em diálogo interdisciplinar

Coordenadores(as): Dra. Cecil Jeanine Albert Zinani (UCS) e Dra. Salete Rosa Pezzi dos Santos(UCS)

SESSÃO 01 – Sala 206/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 11h às 12h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
María Elena Morán Atencio (PUC-RS/CNPq)	<i>Donzelas em revolta: a virgem não precisa de herói</i>
Ana Júlia Poletto (UCS)	Ercília Nogueira Cobra e o corpo feminino
Tatiana Czornabay Mânica (Unisul) / Jussara Bittencourt de Sá (Unisul)	Interditos, desejos e sedução na linguagem ficcional
Milton Fagundes (UFF)	A re-construção do gênero e casamento na literatura
Cecil Jeanine Albert Zinani (UCS)	Literatura e gênero: uma aproximação aos estudos culturais



SIMPÓSIO TEMÁTICO 23 – Estudos culturais de gênero e literatura em diálogo interdisciplinar

Coordenadores(as): Dra. Cecil Jeanine Albert Zinani (UCS) e Dra. Salete Rosa Pezzi dos Santos(UCS)

SESSÃO 02 – Sala 206/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 17h30 às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Ana Carolina Martins da Silva (UCS/UniRitter – UERGS)	<i>Nuanças</i> , de Dyonélio Machado, mais do que um romance para senhoras
Michelle Márcia Cobra Torre (UFMG)	A representação da mulher e o imaginário nacional em romances históricos latino-americanos contemporâneos
Vanessa Zucchi (PUC-RS)	À margem do cânone: uma leitura das poetisas na <i>Província</i>
Eliandra Lanfredi Bottin (UCS)	A construção da identidade da personagem rebecca no conto “Tchau”, de Lygia Bojunga
Luciana Asadczuk (UEPG) e José Wander de Paula (UEPG)	O leitor e suas implicações em “Uma certa felicidade”, de Sonia Coutinho

SIMPÓSIO TEMÁTICO 23 – Estudos culturais de gênero e literatura em diálogo interdisciplinar

Coordenadores(as): Dra. Cecil Jeanine Albert Zinani (UCS) e Dra. Salete Rosa Pezzi dos Santos(UCS)

SESSÃO 03 – Sala 203A/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Ivone Massola (UCS)	Letras e ireito: interfaces da identidade feminina representadas na obra <i>Aurélia</i> , de Maria Benedita Câmara Bormann
Lisiane Ferreira de lima (FURG)	Juana Manuela Gorriti: uma voz feminina na literatura hispano-americana do século XIX
Lanna Caroline Silva de Almeida (UFPI) / Margareth Torres de Alencar (UESPI)	A libertação das correntes de Celie em <i>A cor púrpura</i> , de Alice Walker
Bruno Brizotto (UFRGS)	<i>Do diário de Sílvia</i> : escrita de si e memorialismo
Salete Rosa Pezzi dos Santos (UCS)	A escrita feminina e seu lugar no panorama das Letras



SIMPÓSIO TEMÁTICO 23 – Estudos culturais de gênero e literatura em diálogo interdisciplinar

Coordenadores(as): Dra. Cecil Jeanine Albert Zinani (UCS) e Dra. Salete Rosa Pezzi dos Santos(UCS)

SESSÃO 04 – Sala 206/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 17h30 às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Ana Luiza Nunes Almeida (UFRGS)	Identidade em formação: os processos de identificação na construção da protagonista de <i>Calcinha no varal</i> , de Sabina Anzuategui
Silvia Maria Zanella (UCS)	A rítica política na obra <i>Primeiro de maio</i> , de Lila Ripoll
Karine Rocha (UFPE)	Violência sexual e opressão em <i>Parque industrial</i> , de Pagu
Juliana Bevilacqua Maioli (UNIR)	Identidade e gênero em <i>Árbol de familia</i> : a travessia de fronteiras na obra de Maria Rosa Lojo
Dênis Moura de Quadros (FURG)	A representação feminina de Oxum na mitologia afrobrasileira: um passeio por “Olhos d’água” (2014), de Conceição Evaristo, “Balaio de água” (2002), de Mãe Beata de Iemanjá

SIMPÓSIO TEMÁTICO 23 – Estudos culturais de gênero e literatura em diálogo interdisciplinar

Coordenadores(as): Dra. Cecil Jeanine Albert Zinani (UCS) e Dra. Salete Rosa Pezzi dos Santos(UCS)

SESSÃO 05 – Sala 202/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Carla Regina Leiffreit (UNISc/CAPES) e Eunice T. Piazza Gai (UNISC)	O real e o imaginário na obra <i>A mulher habitada</i> , de Gioconda Belli: aspectos históricos e interpretativos
Bernardethe Pierina Ghidini Zardo (Academia Caxiense de Letras)	Cora Coralina, ponte entre a escravidão e a liberdade
Tânia Maria Cemin Wagner (UCS)	Ressignificação de um trauma
Joseylsa Lima Silva (UNISC) e Eunice T. Piazza Gai (UNISC)	A obra em si: postura hermenêutica no conto “A escrava”, de Maria Firmina dos Reis
Éder Corrêa (PUC-RS)	Quando o oprimido se torna opressor: uma leitura social do universo feminino em <i>A pianista</i> , de Elfried Jeline
Rossana Rossigali (UCS)	Considerações acerca das escritoras brasileiras no século XIX a partir da personagem Feliciano, do romance <i>Dias e dias</i> , de Ana Miranda



SIMPÓSIO TEMÁTICO 24 – Literatura e Imagem

Coordenadores(as): Dr. Demétrio Alves Paz (UFFS) e Dr. Pablo Lemos Berned (UFFS)

SESSÃO 01 – Sala 110B/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Melissa Cobra Torre (UFMG)	Imagem e escrita em <i>Contos com figuras</i> , de Antonio Tabucchi
Luiz Guilherme dos Santos Júnior (PUC-RS)	Imagens do corpo grotesco em <i>A História do olho</i> , de Georges Bataille
Edgar Ganzález Galán (UFSM)	Aproximação teórica ao dilema da <i>ut pictora poiesis</i> desde o <i>cube of sensations</i> de Fernando Pessoa: um novo modo de ver a literatura
Gustavo Melo Czekster (PUC-RS)	William Shakespeare, conforme criado por Neil Gaiman: uma análise sobre os temas shakesperianos dentro da revista em quadrinhos “The Sandman”
Demétrio Aves Paz (UFFS)	<i>Rainha Jinga</i> ou <i>Njinga</i> : A história em filme e livro



SIMPÓSIO TEMÁTICO 24 – Literatura e Imagem

Coordenadores(as): Dr. Demétrio Alves Paz (UFFS) e Dr. Pablo Lemos Berned (UFFS)

SESSÃO 02 – Sala 210B/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 17h30 às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Danieli dos Santos Pimentel (PUC-RS)	A iconescritura de Vicente Cecim: tu escreves um livro com imagens. Por que fazes isso ^o
Mariana Duarte (UCS)	Histórias narradas em metal: numismática, linguagem e leitura de imagem
Leonardo Vidal (UFRGS)	Wartsmen – um estudo da arte em Watchmen (1986), de Alan Moore, Dave Gibbons e John Higgins
Marcos Daniel de Melo Ferreira (CEFET-MG)	Entre a pose e a pausa: (des)territorialização na linguagem fotográfica do livro <i>Monstros invisíveis</i> de Chuck Palahniuk
Humberto Luiz Dias (Mackenzie)	Leitura, literatura e dramaturgia na escola pública



SIMPÓSIO TEMÁTICO 24 – Literatura e Imagem

Coordenadores(as): Dr. Demétrio Alves Paz (UFFS) e Dr. Pablo Lemos Berned (UFFS)

SESSÃO 03 – Sala 211B/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Ana Cláudia Sampaio Martins (PUC-RS)	Palavras, imagens e construções de sentido: a transcrição de <i>O estrangeiro</i> para outras mídias
Diogo Berns (UFSC)	A invenção de Hugo Cabret – a importância da intermedialidade para a sobrevivência da obra no imaginário popular
Marguit Carmem Goldmeyer (ISEI)	Poemas na sexta: reflexões e registros nas aulas de literatura brasileira
Ismael Bernardo Pereira (UFRGS)	Dr. Jekyll e Mr. Hyde na graphic novel <i>A liga extraordinária</i> : uma releitura



SIMPÓSIO TEMÁTICO 24 – Literatura e Imagem

Coordenadores(as): Dr. Demétrio Alves Paz (UFFS) e Dr. Pablo Lemos Berned (UFFS)

SESSÃO 04 – Sala 211B/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 14h às 15h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Julia Barbosa Dantas (PUC-RS)	Câmera onisciente: o processo de criação na escrita de um romance contemporâneo
Sandro Martins Costa Mendes (UNIPAMPA)	O narrador na HQ e no conto “A música do quarto ao lado”
Jacks Ricardo Selistre (UFSM)	A importância do método sociológico como análise de obras de arte
Pablo Lemos Berned (UFFS)	A evocação de um cinema sem imagens por Marguerite Duras em “Le Navire Night”



SIMPÓSIO TEMÁTICO 25 – Crimes e mistérios: revisitando gêneros

Coordenadores(as): Dra. Cláudia Mentz Martins (FURG) e Dra. Mairim Linck Piva (FURG)

SESSÃO 01 – Sala 210A/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Adriana Gibbon (FURG)	A narrativa de suspense e o leitor juvenil: leitura da obra de Luís Dilla visão sobre a cidade de São Paulo em <i>Pedaços da fome</i>
Caroline de Moraes (UCS/UniRitter)	O leitor diante do fantástico em “As babas do diabo”
Ana Luisa Feijó Cosme (FURG) / Simone Damasceno Guardalupe (FURG)	<i>A noite de mil olhos</i> : um romace policial entre a intertextualidade e a metaficção
Diogo Souza Madeira (IFSul)	<i>A biblioteca mágica de Bibbi Bokken</i> , de Jostein Gaarder: leitura terapêutica
Rossana Dutra Tasso (FURG)	As lendas urbanas na revista <i>Mundo estranho</i> : sob o viés do mistério, a mobilização de sentidos



SIMPÓSIO TEMÁTICO 25 – Crimes e mistérios: revisitando gêneros

Coordenadores(as): Dra. Cláudia Mentz Martins (FURG) e Dra. Mairim Linck Piva (FURG)

SESSÃO 02 – Sala 210A/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 14h às 15h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Solange do Carmo Vidal Rodrigues (FURG)	Mentiras, pistas falsas e muitos suspeitos em <i>Fogo fátuo</i> , de Patrícia Melo
Sylvia Félix (FURG)	Análise do romance <i>O jardim do Diabo</i> , de Verissimo
Valéria da Silva Medeiros (UFT)	Estudos em vermelho: um breve percurso do romance de enigma oitocentista ao romance policial contemporâneo
Volmar Pereira Camargo Junior (FURG)	O (des)velamento e seus agentes como recursos da narrativa de ficção
Tiago Vinícius Cidade (UCS)	Caminhos para uma poética do medo: o mistério em “O modelo de Pickman”, de H. P. Lovecraft



**SIMPÓSIO TEMÁTICO 26 – Literatura e crítica latino-americanas contemporâneas:
desafios e perspectivas atuais**

Coordenadores(as): Dr. Wanderlan da Silva Alves (UEPB) e Dra. Isis Milreu (UFCG)

SESSÃO 01 – Sala 204/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 11h às 12h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Danusa Depes Portas (PUC-Rio / CAPES / FAPERJ)	Atlas portátil da América Latina – imagens de mi(g)rantes
Julia Tomazi (UNISC)	História e ficção: a memória do conflito em <i>La hora azul</i> , de Alonso Cueto
Luiz Eduardo Guedes Conceição (UNIR)	A postcolonialism analysis on “No speak English” by Sandra Cisneros



**SIMPÓSIO TEMÁTICO 26 – Literatura e crítica latino-americanas contemporâneas:
desafios e perspectivas atuais**

Coordenadores(as): Dr. Wanderlan da Silva Alves (UEPB) e Dra. Isis Milreu (UFCG)

SESSÃO 02 – Sala 203A/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 17h30min às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Isis Milreu (UFCG)	A ficcionalização do autor e da crítica em dois romances argentinos
Mariela Herrero (UNR/CONICET)	Estéticas de la errancia. Literatura y arte contemporáneo como tecnologías de la proximidad em los siglos XX y XXI em Latinoamérica
Wanderlan Alves (UEPB)	Experimentalismos: estetismo, perícia e totalização no relato contemporâneo



SIMPÓSIO TEMÁTICO 27 – O teatro e a imprensa: reflexões sobre as práticas teatrais nos jornais brasileiros

Coordenadores(as): Dr. Júlio Cezar Bastoni da Silva (UFSCar-FAPESP) e Ma. Maria Clara Gonçalves (UNICAMP-FAPESP)

SESSÃO 01 – Sala 205B/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 14h às 15h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Maria Clara Gonçalves (UNICAMP/IEL)	Os juízos estéticos sobre a dramaturgia de Qorpo-Santo nas páginas do <i>Álbum de Domingo</i> (1878) e <i>Jornal do Brasil</i> (1968)
Lígia Rodrigues Balista (USP/FAPESP)	Na carreira da crítica: os enquadramentos da peça “Na carreira do divino”, de Soffredini, na imprensa
Luisa Destri (USP)	A imprensa, <i>Nós</i> e a eliminação do outro
Renata Romero Geraldes (UNICAMP)	A crítica do drama abolicionista <i>A filha da escrava</i> de Arthur Rocha nos palcos brasileiros do séc. XIX
Júlio Cezar Bastoni da Silva (UFScar/FAPESP)	João Antônio, repórter cultural: andanças pelo teatro brasileiro da década de 1960



SIMPÓSIO TEMÁTICO 28 – Literatura, História e Memória

Coordenadores(as): Dr. Sérgio Luiz de Souza Costa (CEFET-RJ) e Dra. Silvana Bandoli Vargas (Colégio Pedro II-RJ)

SESSÃO 01 – Sala 203B/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Taiane Santi Martins (PUC-RS)	História e testemunho: a literatura de Ahmadou Kourouma
Milton Fagundes (UFF)	Continuidades e confluências na poesia de Alice Walker
José Alberto Bandeira Sousa (UNISC)	Um contraponto da imagem do negro na literatura do período escravocrata: construção a partir da literatura maranhense
Demetrius Gomes (CEFET-RJ)	O diálogo local/global entre os Racionais MC's e Milton Santos
Silvana Cristina Bandoli Vargas (Colégio Pedro II-RJ)	História, memória e família em Luanda: uma leitura de Ondjaki



SIMPÓSIO TEMÁTICO 28 – Literatura, História e Memória

Coordenadores(as): Dr. Sérgio Luiz de Souza Costa (CEFET-RJ) e Dra. Silvana Bandoli Vargas (Colégio Pedro II-RJ)

SESSÃO 02 – Sala 203B/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 14h às 15h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Matheus Menezes Marçal (PUC-RS)	Cantos a Palmares: a retomada do quilombo de Palmares por Oliveira Silveira e Solano Trindade
Jorge Luiz Gomes Junior	Entre história, memória e ficção: pensando a literatura angolana na contemporaneidade
Ana Carolina Schmidt Ferrão (PUC-RS)	A arte afro-gaúcha de Oliveira Silveira: identidade e resistência
Sérgio Luiz de Souza Costa (CEFET-RJ)	Arquivos de resistência em Joel Rufino dos Santos



SIMPÓSIO TEMÁTICO 29 – Imaginário, Mitologia e Literatura

Coordenadores(as): Dra. Maria Goretti Ribeiro (UEPB) e Me. Geam Karlo Gomes (UEPB)

SESSÃO 01 – Sala 201B/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Adriano Moraes Migliavaca (UFRGS/CNPq)	O quarto estágio de Wole Soyinka – o mito de Ogum e a teoria do teatro africano
Lucas Pereira Damazio (Unisul)	As aproximações entre o jogo <i>Magic: The Gathering</i> e a hermenêutica poética do Imaginário de Gaston Bachelard: um estudo sobre o elemento água e a imaginação material
Rosalia Neuman Garcia (UFRGS)	Gaúchos e cowboys: novas fronteiras em comparação
Aldineto Miranda Santos (IFBA)	Mito, memória e identidade: uma leitura da Antígona de Sófocles
Carmem Medeiros Lima (Mackenzie)	A cosmogonia nas <i>Crônicas de Nárnia</i> : a reatualização mítica na Literatura infantojuvenil



SIMPÓSIO TEMÁTICO 29 – Imaginário, Mitologia e Literatura

Coordenadores(as): Dra. Maria Goretti Ribeiro (UEPB) e Me. Geam Karlo Gomes (UEPB)

SESSÃO 02 – Sala 212A/Bloco L

Terça-feira, 22 de novembro de 2016

Horário: 17h30 às 19h

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Leidiane Coelho Jorge (Unisul)	A (im)posição do indígena Xokleng após contato com colonizadores: a potência poética como cena histórica
Caroline Navarrina de Moura (UFRGS)	O imaginário coletivo do mito na literatura: a ausência de personagens femininas em <i>Rei Lear</i> , de William Shakespeare
Daniel Fernando Gruber (PUCRS)	Um mito perfeito: o sagrado e o herói em <i>Iracema</i>
Fabiola Guimarães Pedras Mourthé (CEFET-MG / PUC Minas)	A jornada do herói em “Cobra Norato”
Fernanda Caroline Silva dos Santos (UEFS) e Flávia Aninger de Barros Rocha (UEFS)	Ulisses e Lóri: masculino e feminino em <i>Uma aprendizagem ou o livro dos prazeres</i>



SIMPÓSIO TEMÁTICO 29 – Imaginário, Mitologia e Literatura

Coordenadores(as): Dra. Maria Goretti Ribeiro (UEPB) e Me. Geam Karlo Gomes (UEPB)

SESSÃO 03 – Sala 201A/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 9h às 10h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Heloisa Juncklaus Preis Moraes (Unisul) / Luiza Liene Bressan (Unibave)	Entre a intimidade e a luta pela sobrevivência: um estudo sobre o feminino em uma narrativa sobre imigrantes italianos a partir do regime noturno das imagens
Eduardo Pereira Machado (UFRGS)	Da Medeia mitológica às Medeias da vida real
Francielle Piuco Biglia (Universidade Pompeu i Fabra – Barcelona, Espanha)	Sob um olhar estrangeiro: as cartas de Juan Valera na construção simbólica do cotidiano brasileiro do Segundo Reinado
Marco Antonio Müller Filho (FURG)	O renascer dos mitos nos contos de fadas de Marina Colasanti



SIMPÓSIO TEMÁTICO 29 – Imaginário, Mitologia e Literatura

Coordenadores(as): Dra. Maria Goretti Ribeiro (UEPB) e Me. Geam Karlo Gomes (UEPB)

SESSÃO 04 – Sala 205A/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 14h às 15h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Rebecca Soares Espínola (UFCG)	Mítica, sagrado e natureza: uma análise das experiências míticas da personagem Anna-Maria em <i>Les Fantômes du Brésil</i> , de Florent Couaozotti
Sueleny Ribeiro Carvalho (UFSM)	De Lilith à Pombagira: o exu feminino no romance de Jorge Amado e a representação da mulher negra
Elton Luiz Gonçalves (Unisul)	A série de TV Família Imperial e as aproximações teóricas entre o conceito de identidade nacional e os estudos do imaginário
Geam Karlo Gomes (UEPB) / Maria Goretti Ribeiro (UEPB)	Imaginário comunista X cristão e seus ímpetos de efervescência onírica em <i>Assunção de Salviano</i> , de Antonio Callado



SIMPÓSIO LIVRE

Coordenador: Dr. Milton Hernán Bentancor (UCS)

SESSÃO 01 – Sala 210B/Bloco L

Segunda-feira, 21 de novembro de 2016

Horário: 11h às 12h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Laissy Barbosa (UFRGS)	Características tradutórias refletidas na prática: The Riverman, de Elizabeth Bishop
Monique Izoton (UNIVATES)	La realización fónica de la preposición para en el español de Galicia de autoria de Monique Izoton
Débora Peruchin (UCS)	Linguagem, educação e produto cultural para a infância: análise de um livro sobre Matemática
Alessandra Paula Rech (UCS)	Movimento ‘Cartonero’: a expressão da resistência na Literatura Periférica
Letícia Dell’ Osbel (Faculdade de Ipanema)	Intérprete de libras: uma reflexão sobre seu exercício profissional no âmbito educacional

III SILLPRO

Seminário Internacional de Língua,
Literatura e Processos Culturais

Novas vozes. Novas linguagens. Novas leituras.

De 21 a 23 de
novembro de 2016
Bloco L, Bloco H e UCS Teatro
Campus-Sede | Caxias do Sul/RS



SIMPÓSIO LIVRE

Coordenador: Dr. André Tessaro Pelinser (UCS)

SESSÃO 02 – Sala 110B/Bloco L

Quarta-feira, 23 de novembro de 2016

Horário: 14h às 15h30min

Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação
Gilberto Broilo Neto (UCS)	A investigação da interação conversativa em um processo seletivo de um curso de aprendizagem comercial
Patrícia Luiza Gonçalves Trindade (FURGS)	Tipo uma menina: esteriótipo feminino e formas de subjetivação
Bruno Misturini (UCS)	Toponímia na RCI-RS: um estudo sobre os primeiros nomes da região